

Curriculum scientifico, didattico e professionale

MAURO SALIS

<https://orcid.org/0000-0002-1599-3979>

Iscritto con il numero 2475 nell'elenco nazionale di Storico dell'arte Fascia 1 (Ministero della Cultura, Direzione Generale Educazione, Ricerca e istituti culturali)

TITOLI

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia (Bando D.D. 2175/2018, Settore Concorsuale 10/B1 Storia dell'arte), valida dal 21/12/2020 al 21/12/2032 (ASN 2018-2020, quinto quadrimestre). Attestato numero 38283 del 19/02/2025
Dottorato di ricerca in «Fonti scritte della civiltà mediterranea» e in «Ciències humanes i de la cultura» conseguito presso l'Università di Cagliari e la Universitat de Girona (regime di cotutela) il 27/05/2014. Titolo della tesi: <i>Tra Sardegna e Catalogna. Artisti e committenti nella prima età moderna alla luce delle fonti documentali</i> . Giudizio: Eccellente con lode. Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02
Laurea specialistica in Storia dell'Arte (LS 95) conseguita presso l'Università di Cagliari il 18/07/2006. Titolo della tesi: <i>Scultura lignea della diocesi di Cagliari dagli inventari delle visite pastorali</i> . Votazione: 110/110 con lode e dignità di stampa
Laurea triennale in Beni storico-artistici conseguita presso l'Università di Cagliari il 12/11/2003. Titolo della tesi: <i>Il Crocifisso doloroso di Assemini</i> . Votazione: 110/110 con lode

FORMAZIONE

Partecipazione al corso multimediale «La trasformazione digitale del patrimonio culturale». Il Corso è realizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Numero attestato 075802 del 13/02/2024.
Partecipazione al corso multimediale «La trasformazione digitale: parole e concetti». Il Corso è realizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Numero attestato 073442 del 29/01/2024.
Partecipazione, con attestato di superamento della verifica di apprendimento, al corso multimediale «Statistiche per la cultura». Il Corso è realizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Numero attestato 060133 del 06/04/2023.
Partecipazione, con attestato di superamento della verifica di apprendimento, al corso multimediale «L'archivio al centro della transizione digitale». Il Corso è promosso e realizzato dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Numero attestato 046102 del 10/04/2022.
Partecipazione, con attestato di superamento della verifica di apprendimento, al corso multimediale «Catalogazione tra tutela e valorizzazione». Il Corso è curato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) e realizzato in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali nell'ambito del Piano annuale della formazione predisposto dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del MiC. Numero attestato 041047 del 11/01/2022.
Partecipazione, con attestato di frequenza, al Workshop «La personalizzazione e l'individualizzazione nel percorso universitario degli studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento ai sensi della legge 170 del 2010 e normativa successiva». L'attività formativa, organizzata dall'Università degli Studi di Cagliari nell'ambito del Progetto Discentia, si è svolta il 22/11/2018 dalle ore 15.00 alle ore 18.00.

Corso di formazione e-learning «Lo sviluppo di competenze didattiche», della durata complessiva di 20 ore equivalenti, organizzato dall'Università degli Studi di Cagliari nell'ambito del Progetto Discentia, con superamento della prova on line di valutazione dell'apprendimento (31/10/2018).

Master annuale in «Comunicazione multimediale strategica» conseguito presso R&M Servizi (viale Mons. Virgilio 91 - 08010, Tortolì) il 10/10/2009. Tematiche affrontate e competenze conseguite: Modelli di comunicazione, strategie cognitive e comunicative, comunicazione multimediale, usabilità, accessibilità, progettazione di servizi e contenuti multimediali, socialising.

Tirocinio trimestrale (01/06/2003 – 31/08/2003) svolto presso la Soprintendenza BAPSAE per le province di Cagliari e Oristano. Mansioni svolte: Raccolta dati, ricerca in archivio, assistenza per: organizzazione e gestione mostre d'arte; direzione restauro opere mobili.

PARTECIPAZIONE A CENTRI O GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

17/01/2025 – in corso

Componente del gruppo di ricerca *ARTS – Architettura Tardogotica Sardegna* dell'Università degli Studi di Cagliari, facente parte della rete di ricerca internazionale Red Tardogótico (Red Temática de Investigación Cooperativa sobre Tardogótico) cui partecipano: Universidad de Cantabria, Universidad de Sevilla, Universidade de Lisboa, Università degli Studi di Palermo, Gobierno de Aragón, Universitat de Barcelona y Universitat de les Illes Balears, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad Politécnica de Cartagena.

01/02/2023 – in corso (2026)

Componente del gruppo di ricerca impegnato nel progetto quadriennale «ÉNÉIDE, PeindrE daNs les villes de l'Europe Méridionale, Péninsule Ibérique- royaumes de Naples et Sicile (XVIIe et XVIIIe siècles)», direttore prof. dr. J. Lugand, Université de Perpignan, FRAMESPA (UMR 5136).
<https://eneide.hypotheses.org/comite-scientifique>

01/09/2021 – in corso (31/08/2025)

Componente del gruppo di ricerca impegnato nel progetto quadriennale «Reflejos de lo sagrado. El ciclo del retablo en Cataluña, del final de la Edad Media al Academicismo. Modelos, Fortuna patrimonial y Perspectiva de género», direttore prof. dr. J. Bosch Ballbona, Universitat de Girona, finanziato dal Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, Proyecto I+D 2020, PID2020-114339GB-C21.

<https://www.udg.edu/es/investiga/actualitat-i-impacte/produccio-cientifica/projectes/detall-projectes?codi=003399&Tipus=Nacionals>

01/01/2018 – 31/12/2020

Componente del gruppo di ricerca impegnato nel progetto triennale «Geografías de la movilidad artística. Valencia en época moderna», direttore prof.ssa dr.ssa M. Gómez-Ferrer, Universidad de Valencia, finanziato dal Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Proyecto I+D, HAR2017-83070-P.

<https://geoart.es/investigadores/>

13/06/2017 – in corso (02/06/2025) [4+4 anni]

Investigador adscrit (Ricercatore affiliato) presso l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural di Girona (ICRPC) con compiti statutari di partecipazione attiva ai progetti di ricerca e alle attività scientifiche dell'Istituto.

[https://icrpc.cat/pujades/arxiu-](https://icrpc.cat/pujades/arxiu-importats/memories/2017_MEMORIA_ANUAL_ICRPC_CENTRECER_OPTIMITZADA%20.pdf)

[importats/memories/2017_MEMORIA_ANUAL_ICRPC_CENTRECER_OPTIMITZADA%20.pdf](https://icrpc.cat/pujades/arxiu-importats/memories/2017_MEMORIA_ANUAL_ICRPC_CENTRECER_OPTIMITZADA%20.pdf)

(p.

https://www.dropbox.com/s/smarvtw4g0uma2t/MEMORIA_%20ICRPC%202021_V14feb_2022%20-%20copia.pdf?dl=0 (p. 11).

01/01/2017 – 31/12/2022

Collaboratore del Grup de Recerca en Patrimoni Cultural de Catalunya (Grup de recerca preconsolidat – GRPRE, 2017 SGR 00835; Ente finanziatore AGAUR, Agència de Gestió d’Ajuts Universitaris i de Recerca, Generalitat de Catalunya), Principal investigator prof. Joaquim Nadal Farreras.

https://icrpc.cat/pujades/arxiu-importats/a-memoria_icrpc/memoria-icrpc-2022_def_compressed.pdf (pp. 11, 35).

05/03/2016 – 01/12/2019

Componente del progetto «Pictor. Le métier de peintre en Europe à la Renaissance», direttori proff. Michel Hochmann, G.-M. Leproux, A. Nassieu Maupas, École pratique des Hautes Études, Paris.

<https://pictor.hypotheses.org/participants>

01/01/2016 – 31/12/2019

Componente del gruppo di ricerca impegnato nel progetto quadriennale «Arte, oficio y mercado: la condición del artista en Cataluña y Baleares durante los siglos XV al XVIII», direttore prof. dr. J. Bosch Ballbona, Universitat de Girona, finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, Proyecto MINECO I+D, HAR2015-66465-C2-1-P.

<https://www.udg.edu/en/investiga/actualitat-i-impacte/produccio-cientifica/projectes/detall-projectes?codi=002437&Tipus=Nacionals>

01/01/2013 – 31/03/2016

Componente del gruppo di ricerca impegnato nel progetto triennale «Coleccionismo y gusto artístico de la aristocracia catalana y mallorquina en época moderna. Creación y dispersión de un patrimonio», direttore prof. dr. J. Bosch Ballbona, Universitat de Girona, finanziato dal Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, Proyecto MINECO I+D, HAR2012-39182-C02-01.

<https://webgrec.udg.edu/cgi-bin/3DADREC/critem.cgi?PAR=001925&QUE=PJDG>

PARTECIPAZIONE A CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI

19/09/2022 – 31/05/2023

Progetto PRIN 2017 - The Renaissance in Southern Italy and in the Islands. Cultural Heritage and Technology – Unità di Ricerca Università di Cagliari, con le Università di Napoli Federico II (capofila), Università di Palermo e Università di Messina, finanziato dal MIUR - Responsabile scientifico Prof. Marco Cadinu, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura dell’Università di Cagliari.

Titolare di contratto di lavoro autonomo per «Ricerca e analisi della documentazione e della letteratura relativa a opere d’arte o programmi artistici realizzati in Sardegna tra l’inizio del XV secolo e il primo XVIII secolo, con eventuali raffronti con quelle delle regioni Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia incluse nel progetto nazionale. Individuazione e catalogazione di fonti documentarie, analisi delle opere d’arte e della loro nomenclatura tecnica. Ricerca e analisi della documentazione e della letteratura tra l’inizio del XV secolo e il primo XVIII secolo contenente riferimenti alla cultura classicista della Sardegna. Programma di lavoro: catalogazione fonti letterarie, opere, iconografia e documenti; produzione di una relazione conclusiva di analisi dei materiali documentari e delle opere e confronti con lo scenario mediterraneo».

<https://web.unica.it/unica/protected/388181/0/def/ref/DOC374868/>

22/07/2019 – 21/09/2019

Progetto «Geografías de la Movilidad artística. Valencia en época moderna», responsabile dott.ssa Alessandra Pasolini, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università di Cagliari.

Titolare di contratto di lavoro autonomo bimestrale per «rilevazione dalle fonti archivistiche e manoscritti letterari di notizie relative alla mobilità di artisti e maestranze specializzate (retablistica, pittura, scultura e arti decorative) lungo le rotte mediterranee che passavano per la Sardegna, con sguardo privilegiato alla direttrice Cagliari-Valencia e viceversa».

<https://web.unica.it/unica/protected/177659/0/def/ref/DOC174549/>

01/03/2018 – 30/08/2018

Progetto «Know the sea to live the sea», responsabile scientifico prof.ssa R. Martorelli, responsabile unità dott.ssa A. Pasolini, Università di Cagliari, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna e dalla Fondazione di Sardegna, CUP F72F16003200002.

Titolare di borsa di ricerca semestrale per la ricerca «Trasformazioni iconografiche lungo le vie del mare. Rappresentazioni mariane tra Italia meridionale, Sardegna e Levante iberico in età moderna, secoli XVI-XVIII».

12/01/2015 – 11/04/2015

Progetto «Architettura, arte e luoghi urbani degli acquedotti storici, delle fonti e delle fontane nei paesi e nelle città della Sardegna tra medioevo e modernità. Metodi di analisi e riconoscimento dei significati culturali e simbolici, in relazione con i processi di tutela e programmazione della città e del territorio storico. Costruzione di itinerari tematici e di nuovi programmi di formazione sulla risorsa acqua», direttore prof. Marco Cadinu, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura, Università di Cagliari, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna, L.R. 7/2007, annualità 2010, Progetto CUP F71J11001360002.

Titolare di borsa di ricerca trimestrale.

01/04/2012 – 30/06/2012

Partecipazione al progetto «Studio dei retabli pittorici del Quattro-Cinquecento in Sardegna attraverso analisi diagnostiche», direttore prof. Maria Grazia Scano Naitza, Università di Cagliari, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna, L.R. 7/2007, annualità 2008, Progetto CRP2_685.

Titolare di contratto di collaborazione trimestrale.

ALTRE ESPERIENZE DI RICERCA

03/06/2013 – 05/07/2013

Soggiorno di ricerca presso il Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milá y Fontanals di Barcelona finalizzato alla costituzione di una base dati sulle principali rotte marittime mediterranee e sulle dinamiche economico-mercantili connesse al commercio di beni artistici e di pregio nei secoli XV-XVI. Ricercatore responsabile del procedimento: dra. Roser Salicrú i Lluch.

RESPONSABILITÀ E INCARICHI SCIENTIFICI IN AMBITO ACCADEMICO

28/01/2025 – 10/02/2025

PhD final examination per una tesi dottorale presso il Dottorato di ricerca in Storia, Beni culturali e Studi internazionali della Università degli Studi di Cagliari, supervisore di tesi prof.ssa Rita Ladogana (Id domanda: 2038837; Invito n. 471128; Data invio: 28-01-2025; Data accettazione: 28-01-2025; Data presentazione: 10-02-2025).

25/11/2022 – 03/04/2023

Valutatore esperto e componente della commissione (Comisario Vocal; Expert evaluator: Doctoral

Thesis Assessment) per una tesi dottorale presso il Doctorado en Historia del Arte della Universitat de València, direttore di tesi prof.ssa Yolanda Gil Saura (incarico n. REGAGE22e00053794781).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=321579>

22/06/2020 – 18/12/2020

Membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale «Geografías de la movilidad artística. Valencia en Época Moderna», 17-18/12/2020, Facultat de Geografia i Història, Universitat de València (Comité científico: Yolanda Gil Saura; Mercedes Gómez-Ferrer; Sonia Jiménez Hortelano; Mauro Salis; Alessandra Pasolini; Domenica Sutura; Francesca Funis).

05/10/2015 – 30/04/2021

Coordinatore (contratto di collaborazione), presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali (già Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio) dell'Università di Cagliari, della sezione arte moderna del progetto di catalogazione «Corpora dei manufatti medievali, moderni e contemporanei», con compiti di validazione scientifica delle schede ICCD e di coordinamento delle attività di catalogatori, fotografi e altre professionalità coinvolte nella catalogazione (44 schede OA, 298 S, 1381 IMR). Responsabile scientifico del progetto prof. Rossana Martorelli, finanziamento della Regione Autonoma della Sardegna.

14/10/2014 – 11/11/2014

Responsabile scientifico del ciclo di seminari «L'altare europeo tra Rinascimento e Barocco: il dialogo fra le arti», articolato in quattro incontri e destinato agli studenti del corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Cagliari (A.A. 2014-2015).

Maggio 2010 – Febbraio 2022

Culture della materia presso la Facoltà di Studi umanistici dell'Università di Cagliari, per l'ambito disciplinare Storia dell'arte moderna (L-ART/02).

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI COLLANE O RIVISTE SCIENTIFICHE

Dal 28/10/2024

Componente del Comitato scientifico della Collana “I Racconti di Efesto”, del Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia Meridionale “Giovanni Previtali”.

Dal 22/06/2022

Componente del Comitato scientifico della Collana “Quaderni del LUDiCa” diretta da Giampaolo Salice, UNICApres, Cagliari

<https://unicapress.unica.it/index.php/unicapress/catalog/series/qludica>

ATTIVITÀ DI REVISIONE A DOPPIO CIECO PER RIVISTE SCIENTIFICHE

Dal 30/05/2023

Revisore per la rivista scientifica spagnola «Locus Amoenus», eISSN 2014-8798, ISSN 1135-9722 (2 referaggi) <https://revistes.uab.cat/locus/reviewers>

Dal 05/11/2022

Revisore per la rivista scientifica «Abside», ISSN 2704-8837 (1 referaggio) <https://ojs.unica.it/index.php/abside>

Dal 26/05/2022

Revisore per la rivista scientifica «RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea, Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea (CNR)», ISSN 2035-794X (1 referaggio) <https://rime.cnr.it/index.php/rime>

<p>Dal 23/05/2017</p> <p>Revisore per la rivista scientifica di fascia A (settore concorsuale 10/B1) «Il Capitale culturale», Edizioni Università di Macerata, ISSN 2039-2362 (7 referaggi) https://rivisteopen.unimc.it/index.php/cap-cult/about/editorialTeam</p>
<p>Dal 12/05/2016</p> <p>Revisore per la rivista scientifica «Medea», Università di Cagliari, ISSN 2421-5821 (1 referaggio) https://ojs.unica.it/index.php/medea/Reviewers</p>
<p>Dal 17/01/2013</p> <p>Revisore per la rivista scientifica «Archeoarte», Università di Cagliari, ISSN 2039-4543 (2 referaggi) https://ojs.unica.it/index.php/archeoarte/index</p>

RESPONSABILITÀ E INCARICHI SCIENTIFICI PRESSO LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

<p>13/01/2025</p> <p>Incarico courier disallestimento presso Musei Nazionali di Cagliari per «Regali volontà. La collezione egizia a Torino. Torino, Museo Egizio (20.11.2024- 12.01.2025). Incarico courier disallestimento 13 gennaio 2025» (Incarico di servizio prot. MAN-CA 4093 del 19/12/2024).</p>
<p>11/12/2024 – in corso</p> <p>Ordine di servizio, in qualità di Funzionario storico dell'arte, appartenente all'Area Funzionari, Famiglia professionale Tecnico – specialistica per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale (ex Area III F1, profilo professionale Funzionario storico dell'arte), in servizio presso i Musei Nazionali di Cagliari, con assegnazione all'Ufficio Gestione delle collezioni e del patrimonio museale, per lo svolgimento delle seguenti attività nell'ambito delle <u>collezioni storico-artistiche</u> ed etnografiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conservazione e aggiornamento dell'inventario e del catalogo cartaceo e digitale delle opere, anche attraverso il coordinamento delle attività effettuate da parte di professionisti esterni a contratto; - Collaborazione nella redazione annuale del conto generale del patrimonio immobile per destinazione (Modello 15) per la parte di competenza; - Coordinamento delle attività relative alla realizzazione dell'archivio fotografico Ajaris e Open Data; - Collaborazione nella cura dei procedimenti istruttori delle mostre; - Collaborazione nella cura dei procedimenti istruttori delle concessioni riguardanti la fruizione e la valorizzazione del patrimonio museale; - Collaborazione con l'Ufficio Marketing, promozione e comunicazione e con l'Ufficio Didattica, Educazione e Ricerca per l'individuazione di tematiche scientifiche e la redazione di testi; - Collaborazione in eventuali altre attività dell'Ufficio Gestione delle collezioni e del patrimonio museale, svolgendo le attività strumentali e complementari inerenti alla posizione di lavoro (Ordine di servizio 18 prot. MAN-CA 3984 del 11/12/2024).
<p>18/11/2024 – 19/11/2024</p> <p>Incarico courier allestimento presso Musei Nazionali di Cagliari per «Regali volontà. La collezione egizia a Torino. Torino, Museo Egizio (20.11.2024- 10.01.2025). Incarico courier allestimento» (Incarico di servizio prot. MAN-CA 3477 del 11/11/2024).</p>
<p>11/12/2023 – 31/12/2023</p> <p>Incarico di Progettista (Categoria OS2) presso Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna per «Cagliari (CA) Chiesa di San Michele. Restauro e trasporto della statua marmorea di San Michele Arcangelo» (Incarico di servizio prot. 22328-P del 11/12/2023).</p>
<p>29/11/2023 – 31/12/2023</p> <p>Verifica scientifica di n. 100 schede OA relative a una campagna di revisione di beni storico-artistici presso Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud</p>

Sardegna (incarico prot. 21633-P del 29/11/2023).
25/10/2023 – 31/10/2023 Verifica scientifica di n. 144 schede OA relative ai beni storico-artistici afferenti al patrimonio della chiesa parrocchiale di Maracalagonis preventivamente revisionate sul sistema SIGECWEB presso Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna (incarico prot. 19374-P del 25/10/2023).
02/08/2023 – 31/12/2023 Incarico di Progettista (Categoria OS2) presso Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna per «Cagliari (CA) Chiesa di San Michele. Rimozione e messa in sicurezza della statua marmorea di San Michele Arcangelo» (Incarico di servizio prot. 13124-I del 02/08/2023).
31/07/2023 – 31/12/2023 Incarico di Progettista (Categoria OS2) presso Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna per «Cagliari, Chiesa di Santa Chiara – Intervento di smontaggio e messa in sicurezza dell'altare ligneo policromo» (Incarico di servizio prot. 12875-P del 31/07/2023).
26/07/2023 – 30/10/2023 Verifica scientifica di n. 100 schede OA relative ai beni storico-artistici preventivamente revisionate sul sistema SIGECWEB presso Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna per «Cagliari (incarico prot. 12678-P del 26/07/2023).
31/03/2023 – 31/12/2023 Incarico di Progettista (Categoria OS2) presso Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna per il «Restauro Crocifisso ligneo, Chiesa di San Pietro, Assemini CA» (Incarico di servizio prot. 5838-P del 31/03/2023).
09/11/2022 – 30/12/2022 Verifica scientifica presso Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna per la Campagna di catalogazione «Compilazione di n. 100 schede di beni storico-artistici su SigecWeb. CIG Z6B37540F9 e CIG ZC23753FE9 – S252_OA_Beni vincolati I e S252_OA_Beni vincolati II» (34 schede OA, 54 schede S) (incarico di servizio prot. 39739-P del 09/11/2022 e 42056-P del 28/11/2022).
31/10/2022 – 30/12/2022 Verifica scientifica presso Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna per la Campagna di catalogazione «Revisione di n. 200 schede di beni storico-artistici su SigecWeb – S252_OA_2021_5» (200 schede OA) (Incarico di servizio prot. 38829-P del 31/10/2022).
25/02/2022 – 30/06/2022 Progettazione (Categoria OS2) presso Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna per il «restauro di una scultura in legno dorato e policromato raffigurante Cristo crocifisso (sec. XVI) e sua croce lignea, Chiesa di San Pietro, Assemini CA» (Incarico di servizio prot. 6736-P del 25/02/2022).
25/02/2022 – 30/06/2022 Progettazione (Categoria OS2) presso Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna per il «restauro di ventiquattro sculture in legno dorato e policromato (secc. XVI-XVIII), un paliotto in tela (sec. XVIII), due confessionali in legno (sec. XX), un armonium (secc. XIX-XX)», Chiesa di San Francesco, Masullas OR (Incarico di servizio prot. 6736-P del 25/02/2022).

15/12/2021 – 31/12/2021
Progettazione (Categoria OS2) presso Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna per il «restauro di una scultura lignea raffigurante la Madonna col Bambino, Chiesa della Visitazione di Maria Vergine, Siddi SU» (Incarico di nomina prot. 45657-P del 15/12/2021).
26/11/2021 – 31/12/2021
Verifica scientifica su SigecWeb presso Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna per la «Campagna di catalogazione delle Collezioni Ceramiche artistiche del Comune di Assemini» (389 schede OA, 415 IMR, 32 BIB; 144 AUT). Ente schedatore Comune di Assemini, Ente competente Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna (Incarico di nomina prot. 43572-P del 26/11/2021).
09/09/2021 – 31/12/2021
Progettazione (Categoria OS2) presso Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna per il «restauro di due tavole raffiguranti San Francesco e Sant'Angelo di Bartolomeo Castagnola, Convento di San Francesco, Oristano» (Incarico di nomina prot. 32620-P del 09/09/2021).
24/06/2021 – 23/07/2021
Commissario per l'assegnazione di n. 2 borse di ricerca sul tema «Valorizzazione dei beni culturali di età moderna di Neoneli: aspetti storico-architettonici degli edifici pubblici» finanziate dalla Amministrazione comunale di Neoneli (Comune di Neoneli, Determinazione n. 66 del 24/06/2021).
06/12/2017 – 15/01/2019
Responsabile scientifico per il «Progetto di valorizzazione dei beni culturali di età moderna di Neoneli» finanziato dalla Amministrazione comunale di Neoneli (Comune di Neoneli, Determinazione n. 284 del 06/12/2017).

PUBBLICAZIONI – MONOGRAFIE/LIBRI

1	M. Salis, <i>Scultura in legno in Sardegna nei secoli XV-XVI. Apporti esterni e produzione locale</i> , 2020, Gangemi Editore, Roma, pagine totali 160, ISBN 9788849239416 [Libro monografico].
2	M. Salis, <i>I tesori dell'Angelo. Beni culturali di età moderna a Neoneli</i> , 2018, Comune di Neoneli, Neoneli, pagine totali 96, ISBN 9788894409604
3	M. Salis, <i>Rotte mediterranee della pittura. Artisti e committenti tra Sardegna e Catalogna nella prima età moderna</i> , 2015, Presses universitaires de Perpignan, Perpignan, pagine totali 303, ISBN 9782354122539, DOI https://doi.org/10.4000/books.pupvd.7536

PUBBLICAZIONI – CAPITOLI DI LIBRO/CONTRIBUTI IN VOLUME

1	M. Salis, <i>La ricostruzione post bellica della chiesa barocca di Sant'Anna in Cagliari. Il restauro tra teoria e pratica sotto la direzione del soprintendente Raffaello Delogu</i> , in L. D'Arienzo (ed.), <i>Studi in memoria di Renata Serra</i> , 2023, Deputazione di Storia Patria della Sardegna, Cagliari, vol. II, pp. 371-398, ISBN 9791251039221
2	M. Salis, « <i>Probans de apendre lo officis de pintor</i> ». <i>Apprendimento del mestiere e organizzazione del lavoro nelle botteghe pittoriche nella Sardegna del XVI secolo</i> , in M. Hochmann, G.-M. Leproux, A. Nassieu Maupas (eds.), <i>Le métier de peintre en Europe au XVI^e siècle</i> , 2023, Institut d'Histoire de Paris, Paris 2023, pp. 435-442, ISBN 9782490448128
3	M. Salis, « <i>Ponner totu bonu ordine in sos pintores</i> ». <i>Ordinamenti e regolamentazione del mestiere di pittore nella Sardegna del XVI secolo</i> , in M. Hochmann, G.-M. Leproux, A. Nassieu Maupas (eds.), <i>Le métier de peintre en Europe au XVI^e siècle</i> , 2023, Institut d'Histoire de Paris, Paris 2023, pp. 325-332, ISBN 9782490448128

4	M. Salis, <i>Tecniche, materiali e processi produttivi nelle botteghe pittoriche della prima età moderna in Sardegna</i> , in R. Martorelli (ed.), <i>Ancient and modern knowledges. Transmission of models and techniques in the artistic and handicraft products in Sardinia through the centuries</i> (Atti del Convegno, Cagliari, Cittadella dei Musei, 7-8 ottobre 2022), 2022, UNICAPress, Cagliari, pp. 331-346, ISBN 9788833120737, DOI https://doi.org/10.13125/unicapress.978-88-3312-074-4
5	M. Salis, <i>Production, use and resemantisation of Marian images between evangelisation of mendicant orders and political propaganda in Spanish Sardinia (16th –17th centuries)</i> , in G. Capriotti, P.-A. Fabre, S. Pavone (eds.), <i>Eloquent Images. Evangelisation, Conversion and Propaganda in the Global World of the Early Modern Period</i> , 2022, Leuven University Press, Leuven, pp. 81-97, ISBN 9789461664488, DOI https://doi.org/10.11116/9789461664488
6	M. Salis, <i>Il ruolo del disegno e dell'incisione nella progettazione dell'opera d'arte</i> , in R. Martorelli, R. Ladogana, A. Pasolini, S. Campus, M. Salis (eds.), <i>La Sardegna medievale moderna contemporanea. Storia e materiali</i> (Corpora delle antichità della Sardegna), 2021, Regione autonoma della Sardegna-Carlo Delfino, Cagliari-Sassari, pp. 109-120, ISBN 9788893612180
7	M. Salis, <i>Tra strategie comunicative e prassi devozionali. Finalità e significati delle committenze artistiche nei centri rurali della Sardegna spagnola (secoli XVI-XVII)</i> , in R. Ladogana, S. Campus (eds.), <i>Percorsi nella storia dell'arte</i> (Atti del convegno Giornate di studi in onore di Maria Luisa Frongia, Cagliari, Cittadella dei Musei, 7-8 giugno 2016), 2021, UNICAPress, Cagliari, pp. 81-99, ISBN 9788833120508, DOI https://doi.org/10.13125/medea-5115
8	M. Salis, <i>Trasformazioni iconografiche lungo le vie del mare. Rappresentazioni mariane tra Italia meridionale, Sardegna e Levante iberico in età moderna</i> , in R. Martorelli (ed.), <i>Know the sea to live the sea. Conoscere il mare per vivere il mare</i> (Atti del Convegno, Cagliari, Cittadella dei Musei, Aula Coroneo, 7-9 marzo 2019), 2019, Morlacchi Editore University Press, Perugia, pp. 563-577, ISBN 9788893921350
9	M. Salis, <i>Simulacri in legno di Sant'Efisio tra prototipi, modelli, repliche e varianti</i> , in R. Concas, A.M. Marras, M. Puddu, <i>Efisio. Martirizzato dai Romani, santificato dai cristiani, venerato dai contemporanei</i> , 2018, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 108-111, ISBN 9788836641482
10	M. Salis, <i>Migrazione e variazione di iconografie mariane nel Mediterraneo occidentale tra Italia meridionale, Baleari e València</i> , in M. Gómez-Ferrer, Y. Gil Saura (eds.), <i>Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna</i> , 2018, Universitat de València, Valencia, pp. 227-245, ISBN 9788491331537
11	M. Salis, <i>Per una rilettura autoriale del Retablo maggiore di Ardara. Status quaestionis e proposta attributiva</i> , in T. Cabizzosu, D. Mascia (eds.), <i>Il Retablo Maggiore di Ardara. Cinquecento anni di storia, arte, fede</i> , (Atti della giornata di studio, Ardara, 25 settembre 2015), 2018, Carlo Delfino, Sassari, pp. 46-61, 178-184, ISBN 9788893610834
12	M. Salis, <i>Migrazione di statue in legno campane in Sardegna tra Sei e Settecento e nuove proposte di attribuzione</i> , in P. Leone de Castris (ed.), <i>Sculture e intagli lignei tra Italia meridionale e Spagna, dal Quattro al Settecento</i> , Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli, 28-30 maggio 2015, 2015, Artstudiopaparo, Napoli, pp. 203-210, ISBN 9788899130275
13	M. Salis, <i>Tra norma e capriccio. Una proposta di lettura per la fontana manierista di Rosello di Sassari</i> , in M. Cadinu (ed.), <i>Ricerche sulle architetture dell'acqua in Sardegna</i> , 2015, Steinhäuser Verlag, Wuppertal, pp. 125-135, ISBN 9783942687188
14	M. Salis, <i>Percorsi d'indagine sui retabli pittorici dal tardo '400 al primo '500 negli archivi sardi e catalani</i> , in A. Pasolini (ed.), <i>I retabli sardo-catalani dalla fine del XV agli inizi del XVI secolo e il Maestro di Castelsardo</i> , Atti delle giornate di studio, Cagliari 12-13 dicembre 2012, 2013, Janus, Cagliari, pp. 117-128, ISBN 9788875930097

PUBBLICAZIONI – ARTICOLI IN RIVISTA DI CLASSE A ANVUR (AREA 10/ARTE-01)

1	M. Salis, <i>Workshops and tools for the knowledge and enhancement of cultural heritage. Experiences and synergies between University, Ministry of Culture and local authorities in Sardinia</i> , “Il Capitale Culturale”, 27, 2023, pp. 359-376, Online ISSN 2039-2362, DOI http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/3151
2	M. Salis, <i>The Augustinian Way: Religious Otherness through the Images of Augustinian Devotion in 16th- and 17th-Century Sardinia</i> , “Ikon”, 15, 2022, pp. 205-214, Print ISSN 1846-8551, Online ISSN 2507-041X, DOI https://doi.org/10.1484/J.IKON.5.132364
3	M. Salis, <i>When did Amphinrite Cross the Tyrrhenian Sea? Some Reflections on the Appearance of Grisaille, Myth and the Classical Renaissance Style in the Periphery of the Crown of Aragon</i> , “Ikon”, 13, 2020, pp. 109-120, Print ISSN 1846-8551 Online ISSN 2507-041X, DOI https://doi.org/10.1484/J.IKON.5.121568
4	M. Salis, <i>Redimere, convertire, riconvertire. Produzione, risemantizzazione e uso di immagini mariane nelle isole mediterranee dell’Impero spagnolo (secoli XVI-XVII): il caso Sardegna</i> , “Il Capitale Culturale”, 20, 2019, pp. 13-42, Online ISSN 2039-2362, DOI http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/2125
5	M. Salis, <i>The Virgin Hodegetria Iconography in the Crown of Aragon in the Early Modern Period. Canons, Allotropies and Variants</i> , “Ikon”, 10, 2017, pp. 187-200, Print ISSN: 1846-8551 Online ISSN: 2507-041X, DOI https://doi.org/10.1484/J.IKON.4.2017016

PUBBLICAZIONI - ARTICOLI IN RIVISTA SCIENTIFICA ANVUR (AREA 10/ARTE-01)

1	M. Salis, <i>Pittura e scultura tra secondo Quattrocento e Cinquecento. Dagli apporti esterni alla affermazione delle botteghe locali</i> , “RiMe. Rivista dell’Istituto di Storia dell’Europa Mediterranea”, 13/III, 2023, pp. 121-158, ISSN 2035-794X. DOI https://doi.org/10.7410/1648
2	M. Salis, <i>Tabernacoli eucaristici della prima età moderna in Sardegna (secoli XV-XVI). Modelli formali e iconografici fra tradizione iberica e linguaggi rinascimentali prima del Concilio di Trento</i> , “Theologica & Historica”, XXVIII, 2019, pp. 409-424, ISSN 1973-6193
3	M. Salis, <i>Promozione della hispanidad nella Sardegna del Settecento attraverso le immagini devozionali. Culto e iconografia di Sant’Isidoro Agricola tra modelli aulici e produzione popolare</i> , “Medea”, vol. V, n. 1, 2019, pp. 1-26, ISSN 2421-5821, DOI https://doi.org/10.13125/medea-3661
4	M. Salis, <i>Su alcune opere sarde di Pietro Nittolo</i> , in M. Salis, M.G. Scano Naitza, <i>Approdi sardi per la scultura campana del Settecento. Pietro Nittolo e Lorenzo Cerasuolo</i> , “Kronos”, 14, 2011, pp. 225-234, e-ISSN 1591-2361, ISSN 1724-2541, ISBN 9788880869672
5	M. Salis, <i>Un inedito bassorilievo del XVI secolo. Studio preliminare</i> , “Archeoarte”, Supplemento 2012 al n. 1, pp. 681-685, ISSN 2039-4543, DOI https://doi.org/10.4429/j.arart.2011.suppl.45
6	M. Salis, <i>La chiesa parrocchiale di San Pietro in Assemini. Note per una cronologia</i> , “Archeoarte”, 1, 2010, pp. 183-196, ISSN 2039-4543, DOI https://doi.org/10.4429/j.arart.2010.01.12

PUBBLICAZIONI - ARTICOLI IN RIVISTA SCIENTIFICA ESTERA (AREA 10/B1)

1	M. Salis, <i>Un’aggiunta al Maestro di Castelsardo: il frammento di predella con «San Francesco rinuncia ai beni terreni»: Lettura preliminare e restauro</i> , “Locus Amoenus”, 14, 2016, pp. 49-61, eISSN 2014-8798, ISSN 1135-9722, DOI https://doi.org/10.5565/rev/locus.275
---	--

PUBBLICAZIONI – CURATELE

1	R. Martorelli, R. Ladogana, A. Pasolini, S. Campus, M. Salis eds., <i>La Sardegna medievale</i>
---	---

	<i>moderna contemporanea. Storia e materiali</i> (Corpora delle antichità della Sardegna), 2021, Regione autonoma della Sardegna-Carlo Delfino, Cagliari-Sassari, ISBN 9788893612180
--	--

PUBBLICAZIONI – RECENSIONI

1	M. Salis, <i>Recensione a: La forma del Rinascimento. Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento, Catalogo della mostra a cura di Claudio Crescentini e Claudio Strinati</i> (Roma, Museo Nazionale del Palazzo Venezia, 16 giugno - 5 settembre 2010), Rubettino Editore, Soveria Mannelli 2010. ISBN 978-88-498-2772-9, "Archeoarte", 2, 2013, pp. 355-358
---	--

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE NON DOTATE DI ISBN

1	M. Salis, <i>Prima parte di Architetture e Prospettive</i> , in M.G. Scano Naitza (ed.), <i>Piranesi. L'ideologia del bene comune per la città</i> , catalogo della mostra (Cagliari, Ghetto, 9/12/12-29/3/2013), 2013, CTE, Iglesias, pp. 20-22
2	M. Salis, <i>Le Carceri</i> , in M.G. Scano Naitza (ed.), <i>Piranesi. L'ideologia del bene comune per la città</i> , catalogo della mostra (Cagliari, Ghetto, 9/12/12-29/3/2013), 2013, CTE, Iglesias, pp. 69-70
3	M. Salis, <i>Scultura lignea della Diocesi di Cagliari dagli Inventari delle Visite pastorali</i> , "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari", XXVI (anno 2008-2009, 2009), pp. 143-159
4	M. Salis, <i>Arredi della chiesa parrocchiale di Santa Barbara di Sinnai dagli inventari delle Visite Pastorali</i> , in S. Ledda (ed.), <i>Sinnai. Storia Arte Documenti</i> , 2009, Associazione Culturale d'Arte, Quartu Sant'Elena, pp. 67-72

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

1	Relazione «Immagini del 'Turco' in Sardegna: rifiuto o dialogo?» presentata al Convegno internazionale di studi a cura di Laura Stagno e Daniele Sanguineti «Altri contesti. Immagini di Turchi e di Mori in Europa», organizzato dal Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo – Università degli Studi di Genova, 5-6/12/2024, Scuola di Scienze Umanistiche, Palazzo Balbi Cattaneo, Aula Magna e Palazzo del Principe – Villa di Andrea Doria, Genova.
2	Relazione «Tra Penisola iberica e Penisola italiana. Retabli in Sardegna tra Cinquecento e Seicento» presentata al convegno internazionale «El cicle del retaule a Catalunya: tipologia, funcions, iconografia, recepció, perspectives comparatives» organizzato dal Departament d'Art i de Musicologia della Universitat Autònoma de Barcelona (prof. Marià Carbonell Buades), 10-11/10/2024, Facultat de Lletres i Filosofia UAB, Campus Bellaterra, Barcelona.
3	Relazione «Sibille in cornice. Il ruolo delle Sibille (e dei profeti) tra testo e immagine nei pittorici di cultura catalana tra tardo Medioevo e prima età moderna» presentata al convegno internazionale «Sibyls, prophets and oracles: Texts and Images from Ancient to Contemporary Times» organizzato dal Dipartimento di Scienze della formazione, dei Beni culturali e del Turismo e dal Dipartimento di Studi umanistici della Università di Macerata (proff. Giuseppe Capriotti e Jessica Piccinini), 6-8/06/2024, Biblioteca Statale di Macerata.
4	Relazione «An anti-classical Renaissance? Reception of the characteristics of Renaissance architecture in Early Modern Sardinia» presentata al convegno internazionale «Renaissance Architecture and Theory Scholars meeting», organizzato dal Ax:son Johnson Centre for the Study of Classical Architecture, University of Cambridge (Dr Rebecca Gill, with Dr Elizabeth J. Petcu,

	Prof Fabrizio Nevola, Dr Caspar Pearson), 26th April 2024, Cadbury Music Room, Downing College, Cambridge.
5	Keynote speaker con la relazione «Workshops and digital tools for the knowledge and enhancement of cultural heritage. Experiences and synergies between University, Superintendencias and local authorities in Sardinia» presentata al convegno internazionale «Rural areas in a time of recovery and resilience: the role of education to boost innovation», organizzato nell'ambito del International Student Competition on Innovation and Branding in the Rural Areas, afferente al progetto Erasmus DiTEMP (Digital Transformation and Employability), coordinato dalla Università di Macerata, 17/05/2022, Biblioteca civica Romolo Spezioli, Fermo.
6	Relazione «Alcune note su pigmenti e leganti utilizzati nei polittici di Sardegna nella prima età moderna» presentata al convegno internazionale «Couleurs et pigments dans l'art de la Renaissance en Europe», organizzato da Francesca Alberti, Académie de France à Rome – Villa Médicis; Michel Hochmann, Guy-Michel Leproux, Audrey Nassieu Maupas, École pratique des Hautes Études, PSL, 18-20/11/2021, Académie de France à Rome – Villa Médicis; École française de Rome, Roma.
7	Relazione «The Augustinian way. Religious otherness through the images of Augustinian devotion in the 16 th and 17 th century in Sardinia (considering Spain and other countries)» presentata al convegno internazionale «Fifteenth International Conference of Iconographic Studies: Iconography and Religious Otherness», organizzato da Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, University of Macerata, University of Split, 10-11/6/2021, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka (online).
8	Relazione «The Afterlife of “Crucifixi Dolorosi” across Western Europe in the 16 th Century. General Description and Contextualization of the Phenomenon and a Focus Regarding Sardinia and the Balearic Islands» presentata al convegno internazionale «7 th Annual Colloquium on Current Research in Medieval and Renaissance Sculpture: The Afterlife of Medieval Sculpture, 2020», organizzato dal Museum Leuven (Leuven, Belgium) e The Courtauld Institute of Art (London, England), Online webinar, 3 rd , 4 th , 10 th of December 2020 (online).
9	Relazione «When did Amphitrite cross the Tyrrhenian Sea? Some reflections on the appearance of grisaille technique and myth and on the introduction of classical Renaissance style in the periphery of the Crown of Aragon» presentata al convegno internazionale «Thirteenth International Conference of Iconographic Studies: Afterlife of Antiquity. Case studies and new perspectives in iconology», organizzato da Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, University Sapienza Rome, University of Macerata, University of Split, 30-31/5/2019, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka.
10	Relazione «Redimere, convertire, riconvertire con le immagini mariane nella Sardegna spagnola (secoli XVI-XVII)» presentata al convegno internazionale «Eloquent images. Evangelization, conversion and propaganda in the global world of the early modern period», organizzato da G. Capriotti, S. Pavone (Università di Macerata) e P.-A. Fabre (EHESS Paris, France), 10-12 aprile 2019, Macerata.
11	Relazione «“Pintar de bones colors y a oli”. Materiali, tecniche e prassi nella pittura del XVI secolo in Sardegna» presentata al convegno internazionale «Le métier de peintre dans l'Europe occidentale du XVI ^e siècle : techniques et savoir-faire», organizzato da École Pratique des Hautes Études, Paris e <i>Université de Perpignan Via Domitia</i> (UPVD), 10-11/10/2018, Perpignan.
12	Relazione «Migrazione e variazione di iconografie mariane nel Mediterraneo occidentale tra Italia meridionale, Baleari e Valencia» presentata al II Seminario internazionale «Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época moderna», organizzato da

	Departament d'Història de l'Art della Universitat de València, 23-25/11/2017.
13	Relazione «“probans de apendre lo officii de pintor”. Apprendimento del mestiere e organizzazione del lavoro nelle botteghe pittoriche nella Sardegna del XVI secolo» presentata al convegno internazionale «Pictor. La formation des peintres dans l'Europe occidentale du XVI ^e siècle», organizzato da École Pratique des Hautes Études, Paris e École française de Rome, 10-11/10/2017, École française de Rome.
14	Relazione «Un caso particular de centralidad y periferia. Sincretismo y lenguajes artísticos en la Cerdeña del siglo XVI, isla mediterránea a los márgenes del Imperio» presentata al Convegno internazionale di storia dell'arte «Universitas del Mediterráneo al Pacífico. Hegemonías, pluralidad y sincretismos en el arte del mundo hispánico de los siglos XV y XVI» organizzato da M. Parada López (CSIC) y L. M. Palacios Méndez (UCM), Real Academia de España en Roma, 20-23/9/2017.
15	Relazione «Rifiuto o integrazione? Discrepanze tra linea politica e sentire comune verso il turco attraverso l'analisi dell'iconografia mariana nelle isole mediterranee dell'Impero spagnolo (secoli XVI-XVII): il caso Sardegna» presentata al Convegno internazionale «Antes del orientalismo. Las imágenes del Islam en la Península Ibérica (siglos XVI-XVII) y sus conexiones mediterráneas», organizzato dal Departamento de Historia del Arte, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 18-19/5/2017, Facultad de Geografía e Historia (UNED), Madrid.
16	Relazione «“Ponner totu bonu ordine in sos pintores”. Ordenanzas y reglamentaciones del oficio de pintor en la Cerdeña del siglo XVI» presentata al Convegno internazionale «Pictor. La reglamentació de l'ofici de pintor a Europa occidental al segle XVI», organizzato dal Departament d'Art i Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona; École Pratique des Hautes Études, Paris, 14-15/11/2016, Departament d'Art i Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona.
17	Relazione «The Iconography of the Virgin Hodegitria in the Territories of the Crown of Aragon in the Modern Age. Canons, Allotropies and Variants» presentata al convegno internazionale «Tenth International Conference of Iconographic Studies: Marian Iconography East and West», organizzato dal Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka; Faculty of Theology in Rijeka, University of Zagreb, 2-4/6/2016, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka.
18	Relazione «Promozione della hispanidad nella Sardegna del Settecento attraverso l'attività delle botteghe scultoree. Culto e iconografia di Sant'Isidoro Agricola tra modelli aulici e produzione popolare» presentata al Congresso internazionale Colloque international «Les Faiseurs de Saints. Métiers et fabricants de sainteté en Europe (XVI e – XVIII e siècle)», organizzato da P. Civil (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) e C. Vincent-Cassy (Université Paris 13), 8-10/10/2015, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle – Colegio de Espana Cité Internationale Universitaire, Paris.
19	Relazione «Between communication strategies and devotional practices. Purposes and meanings of artistic commissions in rural centers of Spanish Sardinia (XVI-XVII centuries)» presentata al Convegno internazionale «Rural history 2015 – Internacional conference», organizzato da European Rural History Organisation (EURHO), 7-10/9/2015, Facultat de Lletres, Universitat de Girona.
20	Relazione «Migrazione di statue in legno campane in Sardegna tra Sei e Settecento e nuove proposte di attribuzione» presentata al Convegno internazionale «Sculture e intagli lignei tra Italia meridionale e Spagna, dal Quattro al Settecento. Convegno internazionale di studi», organizzato da P. Leone de Castris, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, 28-30/5/2015, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli.
21	Relazione «Percorsi d'indagine sui committenti dei retabli pittorici dal tardo '400 al primo '500 negli archivi sardi e catalani» presentata alle Giornate di studio «Il Maestro di Castelsardo e i

	retabli tra tardo '400 e inizi '500», organizzate dal Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari e dal Departament d'Història i Història de l'Art, Universitat de Girona, 14-15/12/2012, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari.
22	Relazione «La Madonna del Cardellino: una problematica aperta» presentata al Seminario di studi «L'età di Giacomo II d'Aragona», organizzato dal Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche, Università di Cagliari e dal Grup EMAC Romànic i Gòtic, Universitat de Barcelona, 6-7/7/2011, Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche, Università di Cagliari.
23	Relazione «Il laboratorio di incisione. Analisi e prospettive» presentato al Convegno internazionale «Segno 2009», organizzato da Casa Falconieri, Cagliari, 29/11/2009, Fondazione Teatro Lirico, Cagliari.

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE NAZIONALE

1	Relazione «Considerazioni su pittura e scultura di età moderna alla luce degli scritti di Giovanni Spano» presentata al Convegno di studi «Il Canonico Giovanni Spano e gli Studi Umanistici a 145 anni dalla morte», organizzato da E. Todde e N. Usai, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, 3-4 aprile 2023, Università di Cagliari.
2	Relazione «Tecniche, materiali e processi produttivi nelle botteghe pittoriche di età moderna in Sardegna» presentata al Convegno di studi «Ancient and modern knowledges. Transmission of models and techniques in the artistic and handicraft products in Sardinia through the centuries» organizzato da R. Martorelli, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, 7-8 ottobre 2022, Università di Cagliari.
3	Relazione «Trasformazioni iconografiche lungo le vie del mare. Rappresentazioni mariane tra Italia meridionale, Sardegna e Levante iberico in età moderna» presentata al Convegno di studi «Know the Sea to live the Sea. Conoscere il mare per vivere il mare» organizzato da R. Martorelli, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, 7-9 marzo 2019, Università di Cagliari.
4	Relazione «Scultura in legno nella Diocesi di Cagliari al tempo dell'arcivescovo Desquivel» presentata al Convegno di studi «1618-2018. Quattrocento anni del Santuario dei Martiri nella Cattedrale di Cagliari», Cattedrale di Cagliari, 26/11/2018.
5	Relazione «Tabernacoli eucaristici di età moderna in Sardegna. Modelli formali e iconografici fra tradizione iberica, linguaggi rinascimentali e arte controriformata» tenuta insieme a Alessandra Pasolini e presentata al Convegno «Scultura lignea nella diocesi di Novara. I tempietti eucaristici. Aggiornamenti e confronti», organizzato da M. Dell'Omo, S. Borlandelli, M. Caldera, P. Mira, Diocesi di Novara e Soprintendenza ABAP per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli, Novara 8-9/6/2018.
6	Relazione «Considerazioni su finalità e significati delle committenze artistiche nei centri rurali della Sardegna spagnola (secoli XVI-XVII)» presentata al Convegno «Percorsi nella storia dell'arte. Giornate di studi in onore di Maria Luisa Frongia», organizzato da R. Ladogana e S. Campus, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, 7-8/6/2016, Università di Cagliari.
7	Relazione «La fontana manierista di Rosello» presentata al Convegno di studi «Fontane storiche e architettura dell'acqua in Sardegna», organizzato da M. Cadinu, Dipartimento di Ingegneria civile, ambientale e Architettura dell'Università di Cagliari, 2/12/2015, Facoltà di Architettura, Università di Cagliari.
8	Relazione «Il Retablo Maggiore di Ardara: stato degli studi, problematiche e nuove linee di indagine» presentata al Convegno «Il Retablo Maggiore di Ardara. 500 anni di storia, arte, fede»,

	organizzato dalla Diocesi di Ozieri e dal Comune di Ardara, 25/9/2015, Basilica di Nostra Signora del Regno, Ardara.
9	Relazione «Scultura lignea campana del '700 nella Sardegna meridionale» presentata al convegno «Ricerca in Cittadella», giornate di studio di archeologia e storia dell'arte dedicate a Roberto Coroneo», organizzato dal Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari, 7-12/5/2012, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari.
10	Relazione «Un inedito bassorilievo marmoreo del XVI secolo» presentata al convegno «Ricerca e confronti. Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte», organizzato dal Dipartimento di scienze archeologiche e storico-artistiche dell'Università di Cagliari, 1-5/3/2010, Dipartimento di Scienze archeologiche e storico-artistiche, Università di Cagliari.

SEMINARI IN AMBITO ACCADEMICO – ALL'ESTERO

1	Intervento «Relazioni artistiche tra la Sardegna e Valencia. Committenti, opere, iconografie» tenuto nell'ambito del Máster Historia del Arte y Cultura Visual e del Doctorat en Història de l'Art (coord. prof. M. Gómez-Ferrer) della Universitat de València, 29/10/2019, Valencia.
2	Intervento «El Renaixement a Sardenya» tenuto nell'ambito del corso di Art del Renaixement (prof. F. Miralpeix) della Universitat de Girona, 26/9/2018, Girona.
3	Intervento «El misteriós cas del Mestre de Castelsardo. Entre Sardenya i Catalunya» tenuto nell'ambito delle «Sessions de Recerca de l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural», ICRPC, 21/9/2018, Girona.

SEMINARI IN AMBITO ACCADEMICO – IN ITALIA

1	Intervento «Antioco santo sulcitano o mauritano? Immagini di Sant'Antioco in età moderna», tenuto nell'ambito del Laboratorio di Umanistica Digitale dell'Università di Cagliari, 28/06/2023, Sant'Antioco.
2	Intervento «Immagini al servizio della storia. Produzione artistica e dinamiche sociali nella Orani di età moderna», tenuto nell'ambito del Laboratorio di Umanistica Digitale dell'Università di Cagliari, 22/06/2022, Orani.
3	Intervento «Quattrocento artistico sardo tra Tardogotico e Rinascimento» tenuto nell'ambito della tavola rotonda «I secoli della spada», evento Sharper 2021 organizzato dall'Università di Cagliari, 17/09/2021, online.
4	Intervento «Santi taumaturghi attraverso le fonti iconografiche (XV-XVI secolo)» tenuto nell'ambito del ciclo di seminari «Ospedali e Assistenza nella Corona d'Aragona», organizzato da C. Tasca nell'ambito delle attività del Dottorato in Storia, Beni culturali e Studi Internazionali dell'Università di Cagliari, 5-7 giugno 2018.
5	Intervento «Arte in Sardegna in età moderna tra apporti esterni e produzione locale» tenuto nell'ambito del Seminario «Incontri artistici nel Mediterraneo occidentale», organizzato da G. Capriotti, corso di Geografia artistica, Università di Macerata, 21-22/11/2016, Dipartimento di Scienze della formazione, dei Beni culturali e del Turismo, Università di Macerata.
6	Intervento «Polittici pittorici e scultorei nel Mediterraneo occidentale: circolazione di tipi e modelli» tenuto nell'ambito del Seminario «L'altare europeo tra Rinascimento e Barocco: il dialogo fra le arti», organizzato da Mauro Salis per la Cattedra di Storia dell'arte moderna, Università di Cagliari, 14/10/2014-11/11/2014, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari.
7	Intervento «La pala d'altare tra Rinascimento e Maniera moderna» tenuto nell'ambito del Seminario «L'altare europeo tra Rinascimento e Barocco: il dialogo fra le arti», organizzato da Mauro Salis per la Cattedra di Storia dell'arte moderna, Università di Cagliari, 14/10/2014-11/11/2014, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio, Università di Cagliari.

ATTIVITÀ DIDATTICA IN AMBITO ACCADEMICO – INSEGNAMENTI ISTITUZIONALI UFFICIALI

Denominazione insegnamento Figure, spazi, immagini tra Rinascimento e Barocco
Anno accademico 2024-2025
n° ore (per anno) 20 ore di didattica frontale
CFU 2
Settore Scientifico Disciplinare ARTE-01/D – Storia dell'Arte Moderna
Settore Concorsuale 10/ARTE-01 - Storia dell'Arte
Lingua Italiano
Ateneo Università degli Studi di Cagliari
Corso in cui l'insegnamento è in svolgimento Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio
Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 20 ore di didattica frontale, ricevimento studenti, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio della Scuola di specializzazione.

Denominazione insegnamento Digitalizzazione dei beni storico-artistici
Anno accademico 2024-2025
n° ore (per anno) 30 ore di didattica frontale
CFU 6
Settore Scientifico Disciplinare ARTE-01/D – Museologia e critica artistica e del restauro
Settore Concorsuale 10/ARTE-01 - Storia dell'Arte
Lingua Italiano
Ateneo Università degli Studi di Cagliari
Corso in cui l'insegnamento è in svolgimento Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte
Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 30 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi.

Denominazione insegnamento Corso integrato di storia dell'architettura e dell'arte contemporanea – Modulo di Storia dell'arte contemporanea
Anno accademico 2024-2025
n° ore (per anno) 30 ore di didattica frontale
CFU 3
Settore Scientifico Disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea
Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte
Lingua Italiano
Ateneo Università degli Studi di Cagliari
Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea magistrale in Architettura
Unico titolare per la Docenza a contratto per modulo di insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 30 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi.

Denominazione insegnamento Digitalizzazione dei beni storico-artistici
Anno accademico 2023-2024
n° ore (per anno) 30 ore di didattica frontale
CFU 6
Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro
Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte
Lingua Italiano
Ateneo Università degli Studi di Cagliari
Corso in cui l'insegnamento è in svolgimento Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte
Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 30 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi.

Denominazione insegnamento Figure, spazi, immagini tra Rinascimento e Barocco

Anno accademico 2023-2024
n° ore (per anno) 20 ore di didattica frontale
CFU 2
Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna
Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte
Lingua Italiano
Ateneo Università degli Studi di Cagliari
Corso in cui l'insegnamento è in svolgimento Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio
Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 20 ore di didattica frontale, ricevimento studenti, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio della Scuola di specializzazione.

Denominazione insegnamento Storia dell'arte moderna
Anno accademico 2023-2024
n° ore (per anno) 60 ore di didattica frontale
CFU 12
Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna
Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte
Lingua Italiano
Ateneo Università degli Studi di Sassari
Corso in cui l'insegnamento è in svolgimento Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali
Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 60 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi.

Denominazione insegnamento Corso integrato di storia dell'architettura e dell'arte contemporanea – Modulo di Storia dell'arte contemporanea
Anno accademico 2023-2024
n° ore (per anno) 30 ore di didattica frontale
CFU 3
Settore Scientifico Disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea
Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte
Lingua Italiano
Ateneo Università degli Studi di Cagliari
Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea magistrale in Architettura
Unico titolare per la Docenza a contratto per modulo di insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 30 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi.

Denominazione insegnamento Figure, spazi, immagini tra Rinascimento e Barocco
Anno accademico 2022-2023
n° ore (per anno) 20 ore di didattica frontale
CFU 2
Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna
Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte
Lingua Italiano
Ateneo Università degli Studi di Cagliari
Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio
Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 20 ore di didattica frontale, ricevimento studenti, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio della Scuola di specializzazione.

Denominazione insegnamento Storia dell'arte moderna

Anno accademico 2022-2023

n° ore (per anno) 60 ore di didattica frontale

CFU 12

Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna

Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte

Lingua Italiano

Ateneo Università degli Studi di Sassari

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali

Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 60 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi, direzione di tesi di laurea.

Denominazione insegnamento Digitalizzazione dei beni storico-artistici

Anno accademico 2022-2023

n° ore (per anno) 30 ore di didattica frontale

CFU 6

Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro

Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte

Lingua Italiano

Ateneo Università degli Studi di Cagliari

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte

Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 30 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi.

Denominazione insegnamento Corso integrato di storia dell'architettura e dell'arte contemporanea – Modulo di Storia dell'arte contemporanea

Anno accademico 2022-2023

n° ore (per anno) 30 ore di didattica frontale

CFU 3

Settore Scientifico Disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea

Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte

Lingua Italiano

Ateneo Università degli Studi di Cagliari

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea magistrale in Architettura

Unico titolare per la Docenza a contratto per modulo di insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 30 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi.

Denominazione insegnamento Storia dell'arte moderna

Anno accademico 2021-2022

n° ore (per anno) 60 ore di didattica frontale

CFU 12

Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna

Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte

Lingua Italiano

Ateneo Università degli Studi di Sassari

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali

Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 60 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi.

Denominazione insegnamento Corso integrato di storia dell'architettura e dell'arte contemporanea – Modulo di Storia dell'arte contemporanea

Anno accademico 2021-2022

n° ore (per anno) 30 ore di didattica frontale

CFU 3

Settore Scientifico Disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea

Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte

Lingua Italiano

Ateneo Università degli Studi di Cagliari

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea magistrale in Architettura

Unico titolare per la Docenza a contratto per modulo di insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 30 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi.

Denominazione insegnamento Storia dell'arte moderna

Anno accademico 2020-2021

n° ore (per anno) 60 ore di didattica frontale

CFU 12

Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna

Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte

Lingua Italiano

Ateneo Università degli Studi di Sassari

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali

Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 60 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi, direzione di tesi di laurea.

Denominazione insegnamento Storia dell'arte moderna 1

Anno accademico 2020-2021

n° ore (per anno) 60 ore di didattica frontale

CFU 12

Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna

Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte

Lingua Italiano

Ateneo Università degli Studi di Cagliari

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea triennale in Beni culturali e spettacolo

Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 60 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi, direzione di tesi di laurea.

Denominazione insegnamento Corso integrato di storia dell'architettura e dell'arte contemporanea – Modulo di Storia dell'arte contemporanea

Anno accademico 2020-2021

n° ore (per anno) 30 ore di didattica frontale

CFU 3

Settore Scientifico Disciplinare L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea

Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte

Lingua Italiano

Ateneo Università degli Studi di Cagliari

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea magistrale in Architettura

Unico titolare per la Docenza a contratto per modulo di insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 30 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi.

Denominazione insegnamento Storia dell'arte moderna 1

Anno accademico 2019-2020

n° ore (per anno) 60 ore di didattica frontale

CFU 12

Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna

Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte

Lingua Italiano

Ateneo Università degli Studi di Cagliari

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea triennale in Beni culturali e spettacolo
Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 60 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi, direzione di tesi di laurea.

Denominazione insegnamento Storia dell'arte moderna

Anno accademico 2019-2020

n° ore (per anno) 60 ore di didattica frontale

CFU 12

Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna

Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte

Lingua Italiano

Ateneo Università degli Studi di Sassari

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali

Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 60 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi, direzione di tesi di laurea.

Denominazione insegnamento Teoria e tecnica del restauro

Anno accademico 2018-2019

n° ore (per anno) 30 ore di didattica frontale

CFU 6

Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro

Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte

Lingua Italiano

Ateneo Università degli Studi di Cagliari

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte

Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 30 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi, direzione di tesi di laurea.

Denominazione insegnamento Art del Renaixement

Anno accademico 2017-2018

n° ore (per anno) 8 ore di didattica frontale

CFU --

Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna

Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte

Lingua Catalano

Ateneo Universitat de Girona

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Grau en Història de l'Art

Docenza Erasmus+ presso il Departament d'Història i Història de l'Art.

Denominazione insegnamento Storia dell'arte moderna

Anno accademico 2017-2018

n° ore (per anno) 60 ore di didattica frontale

CFU 12

Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna

Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte

Lingua Italiano

Ateneo Università degli Studi di Sassari

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali

Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 60 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi, direzione di tesi di laurea.

Denominazione insegnamento Teoria e tecnica del restauro

Anno accademico 2017-2018

n° ore (per anno) 30 ore di didattica frontale

<p>CFU 6</p> <p>Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro</p> <p>Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte</p> <p>Lingua Italiano</p> <p>Ateneo Università degli Studi di Cagliari</p> <p>Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte</p> <p>Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 30 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi, direzione di tesi di laurea.</p>
<p>Denominazione insegnamento Teoria e tecnica del restauro</p> <p>Anno accademico 2016-2017</p> <p>n° ore (per anno) 30 ore di didattica frontale</p> <p>CFU 6</p> <p>Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro</p> <p>Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte</p> <p>Lingua Italiano</p> <p>Ateneo Università degli Studi di Cagliari</p> <p>Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte</p> <p>Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 30 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi, direzione di tesi di laurea.</p>
<p>Denominazione insegnamento Teoria e tecnica del restauro</p> <p>Anno accademico 2015-2016</p> <p>n° ore (per anno) 30 ore di didattica frontale</p> <p>CFU 6</p> <p>Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro</p> <p>Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte</p> <p>Lingua Italiano</p> <p>Ateneo Università degli Studi di Cagliari</p> <p>Corso in cui l'insegnamento è stato svolto Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte</p> <p>Unico titolare per la Docenza a contratto per insegnamento istituzionale obbligatorio, comportante 30 ore di didattica frontale, ricevimento studenti settimanale, esami di profitto, partecipazione alle sedute del Consiglio di Corso di studi, direzione di tesi di laurea.</p>

ATTIVITÀ DI SERVIZIO AGLI STUDENTI IN AMBITO ACCADEMICO – DIREZIONE TESI DI LAUREA

<p>N. 17 Tesi di laurea magistrale come primo relatore (Teoria e tecnica del restauro, L-ART/04, Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte, Università degli Studi di Cagliari)</p>
<p>La chiesa di Sant'Eulalia a Cagliari. Storia, architettura e arredi sacri della parrocchiale della Marina (25/02/2021)</p>
<p>Il Barocco perduto. La cattedrale di Cagliari. Ipotesi di rinascita e valorizzazione (25/02/2021)</p>
<p>Storia, culto e iconografia di Santa Chiara d'Assisi in età moderna. Ricerca e studio delle opere presenti in Sardegna (03/12/2020)</p>
<p>Il Retablo di Tuili: restauri e analisi diagnostiche (03/12/2020)</p>
<p>La chiesa di Nostra Signora d'Itria a Orani. Storia, decori, arredi e restauri (03/12/2020)</p>
<p>Il monumento a Jenny Nurchis nel contesto cimiteriale di Bonaria a Cagliari: cause di degrado e ipotesi di restauro (30/04/2020)</p>
<p>Il cimitero monumentale di Bonaria attraverso l'arte di Giuseppe Sartorio. Ipotesi di restauro del gruppo scultoreo di "Letizia e Pinuccia Mauri" (30/04/2020)</p>
<p>La falsificazione dell'opera d'arte, dal Medioevo ai giorni nostri. Tra contraffazione e alterazione (30/04/2020)</p>
<p>Restauro del contemporaneo. Analisi e ipotesi di intervento su tre opere scultoree (26/02/2020)</p>
<p>Iconografia dell'Assunzione della Vergine. Il caso della Sardegna di età moderna tra retaggio bizantino e tradizione iberica (26/02/2020)</p>

Teoria e pratica del restauro della scultura in legno. Casi studio di età moderna in Sardegna (03/12/2019)
Per un laboratorio didattico sulle tecniche artistiche: una ipotesi di progetto tra gioco e apprendimento (18/07/2019)
Conservazione e restauro della scultura in legno. Il caso del San Nicola di Narcao (18/04/2018)
Conservazione, restauro e tutela della scultura in legno. Il caso delle statue per il Museo diocesano di Oristano (22/02/2018)
Conservazione e restauro dei retable lignei. Pratiche di ricomposizione e ricontestualizzazione tra Sardegna e Catalogna (19/07/2017)
Scultura di età moderna nella diocesi di Ozieri. Statue restaurate e nuove ipotesi attributive (21/04/2017)
Scultura in legno a Serrenti: studio di un gruppo di statue alla luce dei dati emersi dal restauro (22/02/2017)
N. 6 Tesi di laurea triennale come primo relatore (Storia dell'arte moderna, L-ART/02, Corso di laurea triennale in Beni culturali e spettacolo, Università degli Studi di Cagliari)
Il tema dell'estasi nel Barocco (23/02/2022)
Storia dell'architettura nel Cinquecento: Bramante e la sua eredità (23/07/2021)
Iconografia del Pellicano mistico (26/02/2021)
"Il flagello di Dio": come la peste non fermò le committenze artistiche in età moderna (04/12/2020)
Il Mito secondo Caravaggio (24/07/2020)
La Bibbia nell'arte veneta: Tintoretto e i sacramenti alla Scuola Grande di San Rocco (30/04/2020)
N. 7 Tesi di laurea triennale come primo relatore (Storia dell'arte moderna, L-ART/02, Corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Sassari)
Lorenzo de' Medici: Mecenate di Firenze (11/10/2024)
Lo sperimentalismo anticlassico del primo Manierismo toscano nelle opere del Pontorno (11/10/2024)
Sofonisba Anguissola. Profilo biografico e percorso artistico tra Italia e Spagna e il ruolo delle donne artiste nel Rinascimento (13/12/2023)
Scultura in legno del Cinquecento ad Alghero (12/10/2021)
Rapporti artistici tra Sardegna e Maiorca durante il XVI secolo. Il caso di Pietro Cavaro: la tavola del Santo vescovo (13/07/2021)
Barocco: la rappresentazione delle estasi dei santi nella scultura di Bernini (13/10/2020)
Iconografia tradizionale e reinvenzione del mito di Leda intorno a Leonardo (15/10/2018)

ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA IN AMBITO ACCADEMICO – LABORATORI OBBLIGATORI

A.A. 2024-2025, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria per il laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine», 1 CFU, 30 ore di didattica (tre turni da 10 ore).
A.A. 2023-2024, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria per il laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine», 1 CFU, 30 ore di didattica (tre turni da 10 ore).
A.A. 2020-2021, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria per il laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine», 1 CFU, 20 ore di didattica (due turni da 10 ore).
A.A. 2019-2020, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria per il laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine», 1 CFU, 10 ore di didattica.
A.A. 2018-2019, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria per il laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine», 1 CFU,

10 ore di didattica.
A.A. 2017-2018, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria per il laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine», 1 CFU, 10 ore di didattica.
A.A. 2016-2017, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria per il laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine», 1 CFU, 10 ore di didattica.
A.A. 2015-2016, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria per il laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine», 1 CFU, 10 ore di didattica.
A.A. 2014-2015, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea a ciclo unico in Scienze della formazione primaria per il laboratorio obbligatorio «Educazione all'immagine», 1 CFU, 10 ore di didattica.

ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA IN AMBITO ACCADEMICO – LABORATORI OPZIONALI

A.A. 2022-2023, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e nel corso di laurea in Beni culturali e spettacolo per il laboratorio «Iconografia e iconologia dal Medioevo all'età contemporanea», 1 CFU, 25 ore di didattica.
A.A. 2022-2023, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e nel corso di laurea in Beni culturali e spettacolo per il laboratorio «Nozioni di tecniche artistiche», 1 CFU, 25 ore di didattica.
A.A. 2021-2022, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte e nel corso di laurea in Beni culturali e spettacolo per il laboratorio «Nozioni di tecniche artistiche», 1 CFU, 25 ore di didattica.
A.A. 2020-2021, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte per il laboratorio «Iconografia e iconologia dal Medioevo all'età contemporanea», 1 CFU, 25 ore di didattica.
A.A. 2019-2020, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte per il laboratorio «Sistemi e metodi di catalogazione dei Beni Storico-artistici», 1 CFU, 25 ore di didattica.
A.A. 2018-2019, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea in Beni culturali e Spettacolo per il laboratorio «Tecniche artistiche», 1 CFU, 25 ore di didattica.
A.A. 2018-2019, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte per il laboratorio «Sistemi e metodi di catalogazione dei Beni Storico-artistici», 1 CFU, 25 ore di didattica.
A.A. 2017-2018, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea in Beni culturali e Spettacolo per il laboratorio «Tecniche artistiche», 1 CFU, 25 ore di didattica.
A.A. 2017-2018, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte per il laboratorio «Sistemi e metodi di catalogazione dei Beni Storico-artistici» (II edizione), 2 CFU, 30 ore di didattica.
A.A. 2017-2018, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte per il laboratorio «Sistemi e metodi di catalogazione dei Beni Storico-

artistici» (I edizione), 1 CFU, 25 ore di didattica.

A.A. 2016-2017, Università degli Studi di Cagliari, tutor esperto nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte per il laboratorio «Sistemi e metodi di catalogazione dei Beni Storico-artistici», 2 CFU, 30 ore di didattica.

ATTIVITÀ DI SERVIZIO AGLI STUDENTI IN AMBITO ACCADEMICO – TUTORAGGIO

A.A. 2018-2019, Università degli Studi di Cagliari, tutor nel corso di laurea triennale e-learning in Beni culturali e Spettacolo per l'insegnamento «Storia dell'arte moderna 1», 26 ore.

A.A. 2016-2017, Università degli Studi di Cagliari/Unitel Cagliari, tutor nel corso di laurea triennale e-learning in Beni culturali e Spettacolo per l'insegnamento «Storia dell'arte moderna 1», 48 ore.

A.A. 2015-2016, Università degli Studi di Cagliari/Unitel Cagliari, tutor nel corso di laurea triennale e-learning in Beni culturali e Spettacolo per l'insegnamento «Storia dell'arte moderna 1», 48 ore.

A.A. 2013-2014, Università degli Studi di Cagliari, tutor nel corso di laurea triennale in Beni culturali per l'insegnamento «Storia dell'arte moderna 1», 30 ore di didattica, 20 ore di esercitazioni.

PUBBLICAZIONI DIVULGATIVE

1	M. Salis, <i>L'architettura religiosa</i> , in B. Sanna, A. Pillittu, M. Salis, <i>Ales</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 19-32.
2	M. Salis, <i>Museo diocesano d'Arte Sacra</i> , in A. Pillittu, M. Salis, <i>Alghero, architettura e arte sacra</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 49-64.
3	M. Salis, <i>Le chiese di San Michele e del Carmelo e il santuario della Madonna di Valverde</i> , in A. Pillittu, M. Salis, <i>Alghero, architettura e arte sacra</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 39-48.
4	M. Salis, <i>Ittiri, chiesa di San Pietro</i> , in AA.VV., <i>Il Sassarese</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 21-25.
5	M. Salis, <i>Tertenia, Torre di San Giovanni di Sarrala</i> , in C. Cossu, M.A. Fadda, M. Salis, <i>L'Ogliastra, archeologia</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 57-64.
6	M. Salis, <i>Mara, chiesa di Nostra Signora di Bonuighinu</i> , in AA.VV., <i>Il Basso Meilogu arte e archeologia</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 55-64.
7	M. Salis, <i>Il Convento dei Cappuccini</i> , in AA.VV., <i>Bosa</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 44-47.
8	M. Salis, <i>La cattedrale dell'Immacolata</i> , in AA.VV., <i>Bosa</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 40-43.
9	M. Salis, <i>Chiesa di Santa Maria delle Grazie con il Cristo Nero</i> , in AA.VV., <i>Castelsardo, architettura e arte sacra</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 29-32.
10	M. Salis, <i>Casa aragonese</i> , in AA.VV., <i>Fordongianus</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 59-64.
11	M. Salis, <i>La cattedrale di Santa Maria Assunta. L'età moderna</i> , in AA.VV., <i>Oristano</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 38-48.
12	M. Salis, <i>La chiesa di San Francesco e il Cristo di Nicodemo</i> , in AA.VV., <i>Oristano</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 49-58.
13	M. Salis, <i>La chiesa del Carmine</i> , in AA.VV., <i>Oristano</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 59-64.
14	M. Salis, <i>Cattedrale dell'Immacolata Concezione</i> , in F. Nurra, L. Campus, M. Salis, <i>Ozieri</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 19-24.
15	M. Salis, <i>Tessuto urbano</i> , in F. Nurra, L. Campus, M. Salis, <i>Ozieri</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 25-32.
16	M. Salis, <i>San Vero Milis, chiesa di Santa Sofia</i> , in AA.VV., <i>L'Oristanese, arte e archeologia</i> ,

	2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 24-27.
17	M. Salis, <i>Orosei, chiesa di San Giacomo Maggiore</i> , in AA.VV., <i>Le Baronie</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 44-49.
18	M. Salis, <i>Il Museo del Risorgimento "Duca D'Aosta"</i> , in B. Sanna, A. Pala, M. Salis, <i>Sanluri, il Castello</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 19-23.
19	M. Salis, <i>Teatro Civico</i> , in AA.VV., <i>Sassari, architettura civile</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 47-51.
20	M. Salis, <i>Mus'a – Museo Sassari Arte: la Pinacoteca</i> , in AA.VV., <i>Sassari, musei e spazi espositivi</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 31-39.
21	M. Salis, <i>Introduzione</i> , in M. Salis, C. Deplano, F. Masala, <i>Cagliari aragonese e spagnola</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pp. 2-8.
22	M. Salis, <i>Area di Barumini</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pagine totali 62.
23	M. Salis, <i>Area di Cagliari</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pagine totali 62.
24	M. Salis, <i>Area di Carbonia</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pagine totali 62.
25	M. Salis, <i>Area di Goni</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pagine totali 62.
26	M. Salis, <i>Area di Guspini</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pagine totali 62.
27	M. Salis, <i>Area di Iglesias</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pagine totali 62.
28	M. Salis, <i>Area di Orroli</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pagine totali 62.
29	M. Salis, <i>Area di Pau</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pagine totali 62.
30	M. Salis, <i>Area di Pula</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pagine totali 62.
31	M. Salis, <i>Area di Torralba</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pagine totali 62.
32	M. Salis, <i>Area di Tortolì</i> , 2011, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari, pagine totali 62.

RELAZIONI E INTERVENTI DIVULGATIVI

1	Intervento «Il "Crocifisso grande della comunità". Analisi storica e stilistica del Crocifisso doloroso della parrocchia di San Pietro in Assemini», tenuto in occasione dell'incontro di presentazione del restauro del Crocifisso doloroso della chiesa di San Pietro in Assemini, organizzato dalla Parrocchia di San Pietro in Assemini e dalla Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna, Assemini, 09/5/2024.
2	Intervento «Sant'Eulalia. Testimonianze pittoriche e scultoree in età moderna», tenuto in occasione dell'incontro tematico «Sant'Eulalia da Barcellona a Cagliari: i santi che viaggiano» organizzato dalla Parrocchia e dall'Associazione Sant'Eulalia, Cagliari, 11/2/2023.
3	Intervento «Arte, devozione, identità» tenuto in occasione degli incontri tematici di approfondimento sulla cultura villaurbanese, organizzati dall'Associazione Villaurbana futura, 16/09/2021, Museo Casa del Pane, Villaurbana.
4	Intervento «Influenze del Rinascimento italiano in Sardegna» tenuto in occasione delle giornate di approfondimento della mostra «Leonardo invenit. Il genio tra arte e scienza», organizzate dai Musei Civici di Cagliari, 19/2/2020, Palazzo di Città, Cagliari.
5	Intervento «Tra arte e devozione. Sculture in legno della parrocchia di Sant'Eulalia» tenuto in occasione della Festa patronale di Sant'Eulalia, organizzazione Parrocchia di Sant'Eulalia, Cagliari, 7/2/2020.
6	Intervento «La bottega stampacina di Giuseppe Antonio Lonis, maggiore scultore sardo del '700» tenuto in occasione della Settimana stampacina, organizzazione Società di Sant'Anna e parrocchia di Sant'Anna, 22/7/2019, chiesa di Sant'Anna, Cagliari.
7	Intervento «Storia, culto e iconografia di Sant'Isidoro l'agricoltore dalla Spagna in Sardegna» organizzato dall'Associazione culturale Khorakhanè, 19/5/2019, Casa Matta, Nuraminis.
8	Intervento «Iconografia mariana: la Vergine dormiente, la Madonna di Bingiargia, la Madonna di Valverde, la Madonna del Carmelo» tenuto nell'ambito del Corso di formazione per operatori dei beni culturali della Diocesi di Iglesias, 27/10/2018, Palazzo episcopale, Iglesias.
9	Intervento «Una storia per frammenti. Episodi artistici di età moderna» tenuto nell'ambito della presentazione del libro <i>La Collezione Piloni. Università degli studi di Cagliari</i> , 26/10/2018,

	Palazzo Belgrano, Cagliari.
10	Intervento «Iconografia mariana: la Madonna Immacolata» tenuto nell'ambito del Corso di formazione per operatori dei beni culturali della Diocesi di Iglesias, 20/10/2018, Palazzo episcopale, Iglesias.
11	Intervento «Iconografia mariana: la Madonna del Rosario e la Madonna delle Grazie» tenuto nell'ambito del Corso di formazione per operatori dei beni culturali della Diocesi di Iglesias, 13/10/2018, Palazzo episcopale, Iglesias.
12	Intervento «Iconografia mariana: la Madonna del Buon Cammino e la Madonna di Montserrat» tenuto nell'ambito del Corso di formazione per operatori dei beni culturali della Diocesi di Iglesias, 17/9/2018, Palazzo episcopale, Iglesias.
13	Intervento «Architettura tardogotica in Sardegna» tenuto nell'ambito delle lezioni dell'Università della terza età di Isili, 8/11/2017, Biblioteca comunale, Isili.
14	Intervento «La chiesa di San Francesco di Iglesias» tenuto nell'ambito del Corso di formazione per operatori dei beni culturali della Diocesi di Iglesias, 3/11/2017, Palazzo episcopale, Iglesias.
15	Intervento «La chiesa cattedrale di Santa Chiara di Iglesias» tenuto nell'ambito del Corso di formazione per operatori dei beni culturali della Diocesi di Iglesias, 25/10/2017, Palazzo episcopale, Iglesias.
16	Intervento «Iconografia di Sant'Efisio: origini, canoni, varianti» tenuto nell'ambito della conferenza «Pratiche devozionali nella Stampace di Sant'Efisio», organizzata dall'Associazione Miliziani di Sant'Efisio, 22/4/2017, Chiesa monumentale di Santa Chiara, Cagliari.
17	Intervento «Musici, messaggeri, guerrieri. Iconografie angeliche dal primo Rinascimento al tardo Barocco» tenuto nell'ambito della conferenza «Declinazioni dell'immaginario angelico», organizzata dal Centro Internazionale del Fumetto e dall'Università di Cagliari (Dipartimento di Filologia, Letteratura e linguistica e Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio), 19/10/2016, Mediateca del Mediterraneo, Cagliari.
18	Intervento «Il Retablo maggiore di Ardara» tenuto nell'ambito delle «Lezioni di Archeologia 2015», organizzate dall'Associazione Archeo Arci, Nuoro, 3/11/2015, Biblioteca Satta, Nuoro.
19	Intervento «San Francesco rinuncia ai beni terreni del Maestro di Castelsardo. Studio preliminare» tenuto nell'ambito della Conferenza «Il Maestro di Castelsardo, La rinuncia ai beni terreni. Un'opera inedita», organizzata dalla Pinacoteca Mus'a al Canopoleno, Sassari, 30/6/2015, Pinacoteca Mus'a al Canopoleno, Sassari.
20	Intervento «La rappresentazione delle città sarde nei dipinti di epoca moderna» tenuta nell'ambito del Ciclo di conferenze «Storie e protagonisti di luoghi scomparsi», organizzato dall'Associazione culturale Khorakhanè e dal Comune di Cagliari, 4/4/2014-30/5/2014, Spazio Search, Cagliari.
21	Intervento «Arredi sacri e committenze signorili nei villaggi sardi di nuova fondazione (secc. XV-XVIII)» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «Storia e storie dell'insediamento in Sardegna», organizzato dall'Associazione culturale Khorakhanè, 20/1/2013-23/3/2013, Montegranatico, Nuraminis.
22	Intervento «Circolazione mediterranea dei simulacri lignei di Giacomo Colombo» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «Esperienze artistiche in Sardegna tra Medioevo ed Età Moderna», organizzato dalla Soprintendenza BAPSAE per le Province di Cagliari e Oristano e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Cagliari, 10/11/2011-24/5/2012, Pinacoteca Nazionale, Cagliari.
23	Intervento «La scultura del Cinquecento in Sardegna e il Pulpito di Carlo V» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «Il Medioevo in Sardegna: architettura e arti figurative in un crocevia del Mediterraneo», organizzato dalla Soprintendenza BAPSAE per le Province di Cagliari e Oristano e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Cagliari, 14/10/2010-26/5/2011, Pinacoteca Nazionale, Cagliari.
24	Intervento «Architettura religiosa di età moderna (secoli XVI-XVII) nel meridione sardo» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «Storia e storie di Sardegna», organizzato dall'Associazione culturale Khorakhanè, 27/11/2010-19/3/2011, Montegranatico, Nuraminis.
25	Intervento «Andrea da Salerno e il Rinascimento meridionale» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze «La Sardegna, il Mediterraneo, l'Europa. Esperienze artistiche dal Medioevo al Novecento», organizzato dalla Soprintendenza BAPSAE per le Province di Cagliari e Oristano e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Cagliari, 1/10/2009-28/4/2010, Pinacoteca Nazionale, Cagliari.
26	Intervento «La chiesa di San Michele in Stampace» tenuto nell'ambito del Ciclo di conferenze

«La storia si racconta. Spunti sulle identità di Cagliari», organizzato da Monumenti aperti – Imago Mundi, Cagliari, 22/4/2009, Centro comunale d'arte e cultura Exmà, Cagliari.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

26/09/2024 – in corso

Funzionario Storico dell'arte a tempo pieno e indeterminato presso i Musei Nazionali di Cagliari, Istituto dotato di autonomia speciale del Ministero della Cultura.

01/07/2024 – 25/09/2024

Contratto d'opera avente per oggetto l'incarico di collaborazione presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Sassari e Nuoro, consistente nel supportare l'attività della Soprintendenza al fine di assicurare lo svolgimento dei compiti di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale nel territorio di competenza. L'incarico comprende ogni attività diretta a riconoscere, proteggere e conservare i beni del patrimonio culturale, migliorare le condizioni di conoscenza e di conservazione del patrimonio culturale al fine di incrementarne la fruizione pubblica, secondo le priorità indicate dal Soprintendente, con specifico riferimento a tutti i procedimenti che si inseriscono nell'ambito del PNRR. Contratto rep. n. 56 del 01/07/2024 presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Sassari e Nuoro.

13/04/2023 – 31/12/2023

Incarico per svolgimento di attività tecnico operative strettamente finalizzate alla realizzazione di azioni di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna, in particolare nel: supporto specialistico con l'esecuzione di indagini e sopralluoghi, elaborati tecnici, expertises; supporto ai progetti di ottimizzazione ed innovazione della gestione dei procedimenti, attraverso l'utilizzo dei software gestionali in uso all'Amministrazione; supporto ai funzionari incaricati per la predisposizione di relazioni e pareri nell'ambito dell'attività istruttoria della Soprintendenza diretta all'emanazione di provvedimenti di tutela di beni storico-artistici e nell'ambito dei procedimenti di prestito per mostre ed esposizioni; supporto tecnico-scientifico per le azioni preposte alla realizzazione degli interventi di manutenzione, restauro, messa in sicurezza delle superfici decorate di beni immobili e dei beni mobili sottoposti a tutela e ricadenti nel territorio di competenza, anche nei casi in cui la Soprintendenza risulti assegnataria di finanziamenti o svolga comunque il ruolo di Stazione Appaltante, anche per conto di altri Enti/Istituti; collaborazione nelle attività di: studi e ricerche storico-artistici, documentazione e catalogazione dei beni storico-artistici finalizzate alle attività di supporto alla tutela; consulenza all'Ufficio Esportazione; progettazione e direzione di interventi di conservazione, restauro, valorizzazione; progettazione, direzione e organizzazione di lavori di inventariazione e catalogazione dei beni di competenza; verifica della compatibilità fra gli aspetti storici e artistici dei beni di competenza e i trattamenti di indagine e conservazione; collaborazione a manifestazioni, mostre, convegni e seminari, con finalità scientifiche e divulgative; predisposizione delle relazioni storico-artistiche di verifica e dichiarazione di interesse culturale dei beni di competenza; supporto all'attività di documentazione e alla ricerca storico-artistica; elaborazione di dati, anche con l'utilizzo di strumenti informatici e metodologie statistiche; attività di predisposizione ed esecuzione di atti ed operazioni contabili, computi e rendicontazioni. Contratto n. 7 del 04/05/2023 presso Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna, Cagliari.

21/02/2023 – 21/05/2023

Incarico per servizi di «Supporto, in accordo e sinergia con la Soprintendente e con i responsabili delle aree funzionali o con i funzionari incaricati, al progetto in corso di attuazione relativo all'evoluzione organizzativa ed informatizzazione degli uffici della Soprintendenza nella fase di sperimentazione e di avvio, della nuova piattaforma gestionale dei procedimenti ed implementazione delle istruttorie per i procedimenti amministrativi relativi; cura della preistruttoria e supporto al procedimento per le procedure inerenti le discipline di tutela per il settore storico artistico relative alla II° parte del Codice dei beni culturali e del paesaggio 42/2004; collaborazione in relazione ai suddetti procedimenti con storico dell'arte responsabile del procedimento e, ove necessario, curerà le relazioni con i funzionari di

zona archeologi e architetti competenti per territorio; presa visione delle istanze direttamente sul nuovo applicativo Archiweb, ed eventualmente assumerà le incombenze direttamente assegnate dal responsabile dell'area, con produzione della relativa documentazione a supporto», CUP F29D22000240001, committente Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna, Cagliari.

01/07/2021 – 31/12/2022

Contratto d'opera per incarico di collaborazione presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna con funzioni di supporto all'attività della Soprintendenza al fine di assicurare lo svolgimento di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale nei rispettivi ambiti territoriali di competenza, committente Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio (Ministero della Cultura), Roma.

23/06/2021 – 30/11/2021

Contratto di collaborazione per la collaborazione tecnico scientifica e supporto delle fasi finali di testing e animazione della piattaforma alla base del prototipo RiVa (supporto al caricamento, alla revisione e al completamento dei campi e dei metadati descrittivi secondo il form del prototipo RiVa; produzione della selezione di schede in lingua inglese; attività di editing e redazione dei contenuti destinati al prototipo RiVa; schedatura di una sezione delle opere della collezione permanente dello Spazio Ilisso secondo il form del prototipo RiVa; supporto gestionale nelle fasi di rendicontazione), committente Ilisso edizioni srl, Nuoro (fondi Programmazione unitaria 2014-2020 POR FESR Sardegna 2014-2020 Asse 1 Azione 1.1.3 Strategia 2 "Creare opportunità di lavoro favorendo la competitività delle imprese" Programma di intervento 3 "Competitività delle imprese" Aiuti per progetti di ricerca e sviluppo – CUP G68C17000200006).

29/09/2020 – 25/11/2020

Contratto di collaborazione per la realizzazione di n. 85 schede ICCD (OA, D, S, BDM, PST, SM), committente Soprintendenza ABAP per le province di Sassari e di Nuoro.

20/12/2019 – 30/11/2020

Contratto di collaborazione per la realizzazione di n. 200 schede ICCD (CF), committente Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna.

03/06/2019 – 31/12/2019

Collaborazione coordinata continuativa, per la docenza della materia «Elementi di storia, arte, cultura e tradizioni del territorio» (12 ore) nell'ambito dell'avviso pubblico «Attività integrate per l'empowerment, la formazione professionale, la certificazione delle competenze, l'accompagnamento al lavoro, la promozione di nuova imprenditoria, la mobilità transnazionale negli ambiti della green & blue economy – CLP N. 10011031811GA160009 CUP N. E87B16001460009: Sardegna: turismo, cultura, ambiente. Corso Tecnico per lo sviluppo turistico locale», committente Sardegna Sapere Impresa Sociale, Cagliari.

19/12/2016 – 31/07/2017

Contratto di collaborazione per la realizzazione di n. 80 schede ICCD (OA, S, D), committente Soprintendenza ABAP per le province di Sassari, Olbia-Tempio e Nuoro.

16/07/2014 – 30/09/2014

Contratto di collaborazione per la realizzazione di n. 31 schede ICCD (OA, S, MI) per il progetto «Servizi catalografici e informatici relativi al sistema informativo regionale del patrimonio culturale», ente appaltante Space SPA, committente Regione Autonoma Sardegna.

20/10/2010 – 15/11/2010

Collaborazione occasionale, Redazione testi per Regione Autonoma della Sardegna: Sistema Omogeneo di Identità Visuale dei Luoghi e degli Istituti della Cultura: "Patrimonio Culturale SARDEGNA" PO FESR Sardegna 2007-2013 Linea di Attività 1.2.3.a, committente Space spa, Prato.

05/10/2009 – 30/04/2011
Collaborazione a progetto, Editor (progettazione, redazione, validazione contenuti sui beni culturali della Sardegna. Ricerca iconografica e supporto campagna fotografica. Stesura didascalie e crediti fotografici) presso Ilisso edizioni srl, Nuoro.
07/06/2009 – 15/06/2009
Collaborazione occasionale, Redazione testi per Regione Autonoma della Sardegna: Sistema Omogeneo di Identità Visuale dei Luoghi e degli Istituti della Cultura: “Patrimonio Culturale SARDEGNA” PO FESR Sardegna 2007-2013 Linea di Attività 1.2.3.a, committente Ilisso edizioni srl, Nuoro.
10/04/2009 – 10/05/2009
Collaborazione occasionale, Redazione testi per Regione Autonoma della Sardegna: Sistema Omogeneo di Identità Visuale dei Luoghi e degli Istituti della Cultura: “Patrimonio Culturale SARDEGNA” PO FESR Sardegna 2007-2013 Linea di Attività 1.2.3.a, committente Space spa, Prato.
01/08/2007 – 28/11/2008
Impiegato di 2° livello, qualifica: Esperto beni culturali (Progettazione, redazione, editing contenuti per SardegnaCultura, sito web dei beni culturali della Sardegna [www.sardegnaicultura.it] e per SardegnaDigitalLibrary, sito web della memoria digitale della Sardegna [www.sardegnaidigitalibrary.it]) presso Sardegna IT srl, Cagliari (società in house della Regione Autonoma della Sardegna).
04/04/2007
Collaborazione occasionale, Redazione testi sui beni culturali della Sardegna, committente Sardiniera snc, Cagliari.
10/05/2006 – 31/07/2007
Collaborazione coordinata continuativa, qualifica: Esperto beni culturali (Progettazione, redazione, editing contenuti per SardegnaCultura, sito web dei beni culturali della Sardegna [www.sardegnaicultura.it]) presso Regione Autonoma della Sardegna, Direzione generale della Presidenza, Servizio Trasparenza e comunicazione, Cagliari.
18/01/2006
Collaborazione occasionale, Redazione contenuti per SardegnaCultura, sito web dei beni culturali della Sardegna (www.sardegnaicultura.it), committente Regione Autonoma della Sardegna, Assessorato della Pubblica istruzione, Beni culturali, Informazione, Spettacolo e Sport, Cagliari.

CONOSCENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e Linux, conoscenza dei più diffusi sistemi di content management system, browser, client email, software per presentazioni, fogli di calcolo, videoscrittura, manipolazione immagini e fotoritocco; Almagest (in uso presso la Regione Sardegna per la catalogazione ICCD) e SigecWeb (in uso presso il MiC per la catalogazione ICCD); Piattaforme per l'erogazione di didattica a distanza, sincrona e asincrona: Moodle e E-learning di Ateneo (Università di Sassari e Università di Cagliari), Adobe Connect, Microsoft Teams; Applicazioni di teleconferenza (Zoom, Google Meet ecc.).

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. 196/2003 e del GDPR 679/2016.

Cagliari, 12/03/2025

Mauro Salis