

CURRICULUM VITAE GERLINDE JONA TAUTSCHNIG

INFORMAZIONI PERSONALI:

Nome/Cognome **GERLINDE JONA TAUTSCHNIG**
E-mail gerlindejona.tautschnig@cultura.gov.it
Indirizzo lavoro: Musei Nazionali di Cagliari – Piazza Arsenale 1, 09124 Cagliari

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

TITOLO DI STUDIO Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali, classe LMR02, abilitante ai sensi del D.Lgs n.42/2004, VII livello del Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF),
1987 - 1990 Diploma di idoneità all'esercizio della professione di Restauratore di beni culturali Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Istituto Centrale per il del Restauro di Roma, via di San Michele,16 – ROMA (scuola SAF), XLII corso - decreto di equiparazione a laurea magistrale classe LMR02 21/12/2017 G.U. n. 155 del 6-7-2018
1991 Corso di perfezionamento nella conservazione di materiali lapidei. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Istituto Superiore Centrale del Restauro di Roma, via di San Michele,16 – ROMA (scuola SAF); Attestato di frequenza
2014 -2015 Corso di specializzazione per l'inserimento nella piattaforma ministeriale SiCAR dei dati derivanti dai cantieri di restauro, promosso dalla Regione Sardegna all'interno del programma "SFIDE", POR Sardegna FSE 2007-2013 "Gestione del monitoraggio del cantiere di restauro dei BB.CC. mediante il sistema informativo SiCaR w/b"; Attestato di frequenza

CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO:

2020 CIRC. 7 DG ERIC corso depositi	La formazione continua: "Cura e gestione dei depositi"	6 crediti
2020 circ. 8 DG ERIC corso sistema museale	Sistema museale nazionale: "Musei in corso – Officina/Orientarsi"	12 crediti
2021 circ. 9 DGERIC Gestione collezioni	Cura e gestione delle collezioni: corso multimediale	8 crediti
2021 circ. 11 DGERIC OPD Restauro Vittoria alata	Seminario di studi online 'Percorsi di conservazione e ricerca. Il restauro della Vittoria Alata di Brescia'	7 crediti
2021 circ. 23 DGERIC ICR	Strumenti e metodi dell'ICR nelle attività ordinarie di restauro, manutenzione e conservazione. La storia dell'Istituto e la sua metodologia.	5 crediti
2021 INPS Valore PA AMMINISTRAZIONE DIGITALE E DATI DELLA P.A 14.4. – 18.6.2021	CORSO DI FORMAZIONE INPS VALORE PA 2020 AMMINISTRAZIONE DIGITALE E DATI DELLA P.A. – CORSO AVANZATO	50 ore
2022 circ. 8 DG ERIC Smart Working	Smart Working e Benessere Organizzativo	3 crediti
2022 Circ. 9 DG ERIC Conservazione e restauro delle collezioni museali	I problemi conservativi di reperti archeologici, collezioni museali, monumenti, fontane e giardini nell'interazione tra manufatti e ambiente	
2022 circ. 8 DG ERIC corso MEPA	La gestione delle gare telematiche sottosoglia - Focus operativo sulla nuova piattaforma	6 crediti

MEPA 2022		
2023 circ. 7 DG ERIC Antincendio	Corso Multimediale "Patrimoni sicuri – Incendio al museo"	2 crediti
2023 Circ. n.54 DG ERIC Dicolab-cultura al digitale	La trasformazione digitale del patrimonio culturale aggiornamento delle competenze digitali "Dicolab-cultura al digitale"	3 crediti
2024 circ. 32 corso Il trattamento della lacuna	Convegno Χάσμα - Il trattamento della lacuna: principi, metodologie del restauro e attualità della teoria di Cesare Brandi.	23 crediti

ESPERIENZA PROFESSIONALE:

14 luglio 2021 - attuale	Responsabile dell'Ufficio Conservazione e Restauro dei Musei Nazionali di Cagliari
marzo 2021 - attuale	Funzionario Restauratore conservatore presso il Museo archeologico di Cagliari, poi Musei Nazionali di Cagliari.
14/05/2019 – 03/2021	Responsabile dell'Ufficio Conservazione e Restauro area sud Sardegna presso la Direzione regionale Musei della Sardegna.
28/12/2018 – 03/2021	Funzionaria restauratrice conservatrice presso il Polo museale della Sardegna, poi Direzione regionale Musei della Sardegna.
dal 1991 al 28.12.2018	Direttore tecnico e socio amministratore dell'impresa di restauro e conservazione di beni culturali: ABACUS s.n.c. , Via Giuseppe Spada 12, 00179 Roma Pianificazione, organizzazione e esecuzione dei lavori di restauro eseguiti prevalentemente in Sardegna, Lazio e Molise per enti pubblici (Soprintendenza, Provincia, Comune) e enti ecclesiastici su: dipinti murali, opere su legno (sculture, tavole), ceramica, manufatti lapidei, musivi ed in stucco. Redazione di progetti esecutivi con nulla osta della Soprintendenza; redazione di schede tecniche per il progetto di restauro; collaborazione nella fase progettuale e nella fase di Direzione dei Lavori come Direttore operativo.

ESPERIENZE PROFESSIONALI MATURATE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI PRESSO IL MIC:

Responsabilità amministrativa, tecnica e contabile con predisposizione di atti e provvedimenti amministrativi per attività con rilevanza verso operatori economici esterni:

- gestione dei fondi di bilancio assegnati per "Restauro e manutenzione straordinaria opere d'arte" (Cap. 2.1.2.022);
- attività di RUP, Direttore dei lavori e direttore operativo per appalti pubblici di restauro beni culturali; punto istruttore MEPA, ANAC, SIMOG;
- gestione della contabilità degli appalti con sistema software PRIMUS;
- redazione di progetti esecutivi e di perizie di spesa per interventi conservativi, di manutenzione e di restauro. Adempimento degli aspetti amministrativi di affidamento dei lavori;
- coordinamento delle ditte esterne e delle figure professionali coinvolti nei progetti come i componenti delle ditte di restauro, di professionisti di ricerca e di istituzioni ministeriali (soprintendenza, musei);
- organizzazione, conduzione e direzione degli interventi di conservazione, manutenzione e restauro delle collezioni inclusi gli aspetti della gestione amministrativa e la verifica della congruità e della corretta esecuzione degli interventi.

Coordinamento dei processi e delle attività gestite e lavoro in team con i colleghi di altre aree professionali:

- gestione, coordinamento e organizzazione delle attività e del personale coinvolto in occasione di allestimenti e mostre, inclusa la movimentazione delle opere e l'attività di courier;
- gestione e coordinamento delle attività, del personale e dei collaboratori nelle fasi di verifica

- dello stato di conservazione, della manutenzione ordinaria e della redazione delle schede tecniche, conservative e condition report previste dalla normativa e dagli atti di indirizzo;
- attività di tutor per tirocinanti
- approfondimento delle tecniche e metodologie relativi alla prevenzione, manutenzione e restauro di beni culturali con specifico riferimento alle particolarità di opere conservati ed esposti nei musei statali anche in relazione alle varie tipologie delle collezioni (archeologica, etnografica, lapidei, beni artistici e storici ecc.)

INCARICHI INTERNI:

- | | |
|----------------|---|
| 2020 | - Incarico come referente per la Pinacoteca nazionale di Cagliari, DG-BI Ufficio statistica protocollo d'Intesa ISTAT-Mibact-Regioni (Direzione regionale Musei Sardegna, prot.. n. 1809/2020); |
| 2021 – ATTUALE | - Nomina funzionario responsabile dell'Ufficio Conservazione e Restauro (Museo archeologico nazionale di Cagliari, O.d.S n. 8/2021); |
| 2021 – ATTUALE | - Nomina di referente per l'Unità depositi temporanei e laboratorio di pronto intervento sui beni mobili per la gestione dei depositi temporanei e dei laboratori - Unità di Crisi - Coordinamento Regionale U.C.C.R.- MiC SARDEGNA: (Decreto SR-SAR n. 63/2021) ; |
| 2022 – ATTUALE | - Nomina referente di competenza per il gruppo di lavoro "Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema Museale Nazionale - Accreditamento nuovi Istituti autonomi ex D.P.C.M. 169/2019" Museo archeologico nazionale di Cagliari ,O.d.S n. 3/2022) |

DOCENZA:

- | | |
|-------------|---|
| 2008 | Docente del corso di "Tecnico per il restauro di superfici architettoniche". I.A.L'Istituto di formazione Professionale della Regione Lazio, Roma , insegnamento di tecnica di restauro; |
| 2006 – 2007 | Docente del corso I.S.T.F. "Tecnico di diagnostica applicata al restauro"; lezioni di "Teoria e storia del Restauro" e "Tecniche del restauro" presso Istituto Tecnico Statale G. Deledda, Cagliari CA |
| 2002 - 2003 | Docente del corso di "Tecnico per il restauro di dipinti contemporanei" e per il corso di Tecnico per il restauro di manufatti lignei dorati ". I.A.L'Istituto di formazione Professionale della Regione Lazio, Roma, insegnamento di tecnica di restauro |

PUBBLICAZIONI:

- *"Intervento di restauro e manutenzione"*, in: Leggere l'invisibile – Storia, diagnostica e restauro del Retablo di Castelsardo, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Sardegna, 2015
- *"Il restauro della scultura lignea di Sant'Efisio"* e *"Il restauro della scultura lignea di Nostra Signora di Bonaria"*, in: I segni della devozione – Sant'Efisio e la Madonna di Bonaria: filologia e culto nel restauro dei due simulacri più venerati della Sardegna, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Sardegna, 2010
- *"Il restauro della "Verità" di Gian Lorenzo Bernini"*; in: I restauri delle sculture di G.L. Bernini nella Galleria Borghese in Roma; 2002
- *"Il restauro dei dipinti dell'Ambasciata Svizzera a Roma con particolare riferimento al restauro dell'affresco staccato di G.B. Tiepolo "L'entrata a Firenze del Gonfaloniere P:Soderini"*; in: Ambasciata di Svizzera in Italia, Note sul restauro del fabbricato principale, 2000
- Curatore del volume *"APEL - Acteurs du Patrimoine Européen et Législation"*, autore dell'introduzione in qualità di coordinatore del progetto europeo, ECCO (European Confederation of Conservator-Restorers Organisations), 2001
- *"Professional status and activity of the Conservator-Restorer in Italy"*; in: The Conservator-Restorer's professional activity and status and its responsibility towards the cultural heritage; atti del convegno, Firenze 29-31 maggio 1997
- *"Alta Formazione dei Restauratori di Beni Culturali e riconoscimento della Professione"*; in: Conservatori-Restauratori di Beni Culturali in Europa: Centri ed Istituti di Formazione; Associazione Giovanni Secco Suardo, 2000

**ESPERIENZE PROFESSIONALI
MATURATE NELL'AMBITO DI
ALTRE ATTIVITÀ:**

- 1998 - 2000** Membro del Comitato scientifico del progetto europeo CON.B.E.FOR (Conservatori-Restauratori di Beni Culturali in Europa: Centri ed Istituti di Formazione);
- 2000 – 2001** Coordinatore del progetto europeo “APEL- Acteurs du Patrimoine Européen et Législation” sul quadro legislativo della conservazione e restauro di beni culturali e le responsabilità di tutte le figure professionali coinvolte;
- 2000 – 2001** Vice Presidente di E.C.C.O. (European Confederation of Conservator-Restorer's Organisations) www.ecco-eu.org;
- 2001 – 2003** Presidente di E.C.C.O. (European Confederation of Conservator-Restorer's Organisations)
- 1997 - 2003** Segretario Generale di E.C.C.O. (European Confederation of Conservator-Restorer's Organisations)

COMPETENZE PERSONALI:

lingua madre Tedesco

Altre lingue AUTOVALUTAZIONE Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Italiano	C2	C2	C2	C2	C2
Inglese	B2	C1	C1	B2	B1
Francese	B1	B2	B1	B1	B1

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 - “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.